

(1) 山田さんは学習したことを生かして、枕草子の一節を、次の枠内のように[A]の楷書から[B]の行書に書き改めました。これをさらに良くするためには、どのような点に気を付けて書き直せばよいですか。最も適当なものを次のア～オから選び、記号で答えなさい。

[A] 夏は夜。月のころはさらなり

[B] 夏は夜。月のころはさらなり

- ア 行の中心をそろえて書くときよい。
- イ 仮名も筆脈を意識して書くときよい。
- ウ 筆順の変化を意識して書くときよい。
- エ 字と字の間隔をそろえて書くときよい。
- オ 漢字をもう少し直線的に書くときよい。

(2) 次の枠内の行書で書かれた漢字のうち、楷書と筆順が違っているものを全て選び、記号で答えなさい。
※連続したり省略されたりして、順番が跳んでいるケースは除きます。

ア 都 イ 草 ウ 取 エ 道 オ 寺 カ 延

(3) 次の枠内の行書を楷書に直し、下の解答欄に答えなさい

補

(1) 山田さんは学習したことを生かして、枕草子の一節を、次の枠内のように[A]の楷書から[B]の行書に書き改めました。これをさらに良くするためには、どのような点に気を付けて書き直せばよいですか。最も適当なものを次のア～オから選び、記号で答えなさい。

[A] 夏は夜。月のころはさらなり

[B] 夏は夜。月のころはさらなり

ア 行の中心をそろえて書くときよい。
イ 仮名も筆脈を意識して書くときよい。
ウ 筆順の変化を意識して書くときよい。
エ 字と字の間隔をそろえて書くときよい。
オ 漢字をもう少し直線的に書くときよい。

イ

(2) 次の枠内の行書で書かれた漢字のうち、楷書と筆順が違っているものを全て選び、記号で答えなさい。
※連続したり省略されたりして、順番が跳んでいるケースは除きます。

ア 都 イ 草 ウ 取 エ 道 オ 寺 カ 延

イ・ウ

(3) 次の枠内の行書を楷書に直し、下の解答欄に答えなさい

補

補