

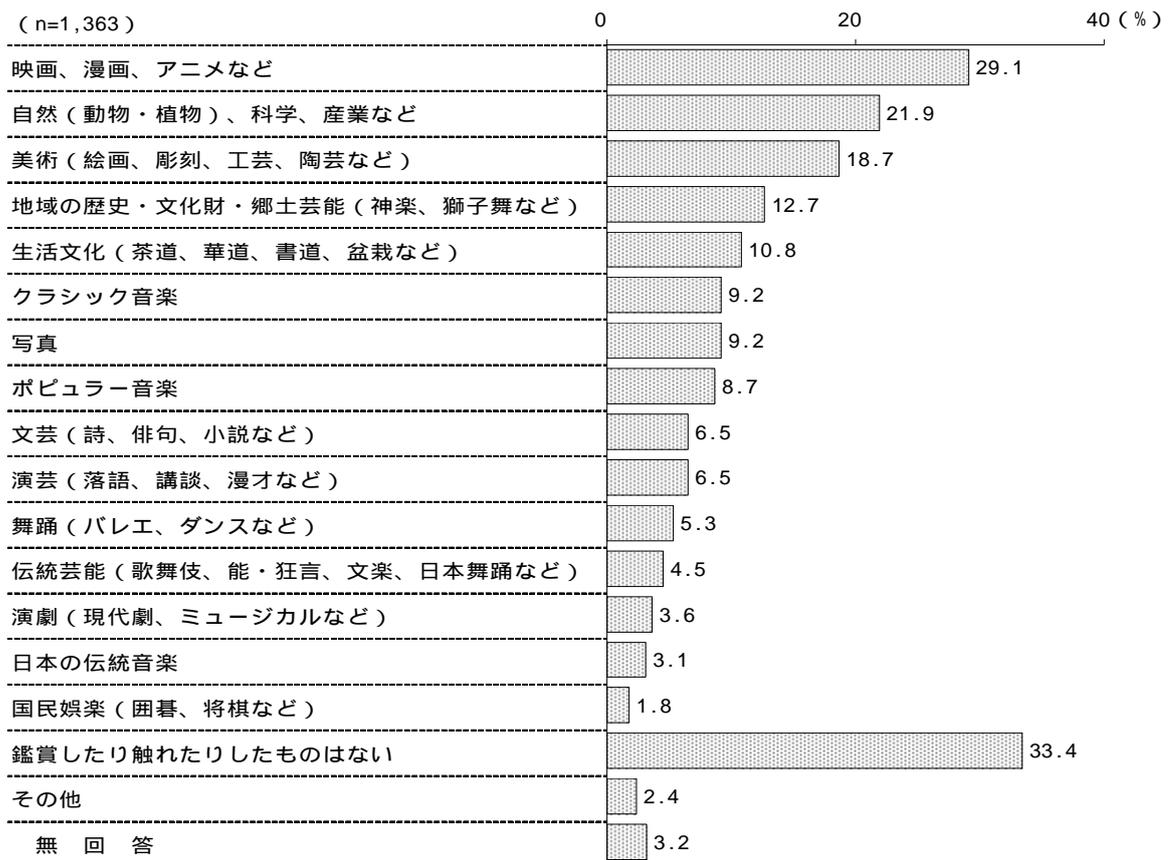
## 2 県民の文化芸術活動に関する調査について

### （1）この 1 年間に県内でふれた文化芸術

「映画、漫画、アニメなど」が約 3 割と最も高い

問10 この 1 年間にあなたが住んでいる地域や県内の文化施設などで、直接鑑賞したり、触れたりした文化芸術は何ですか。（はいくつでも）

<図表 2 - 1> この 1 年間に県内でふれた文化芸術（複数回答）



最近 1 年間に県内で鑑賞したり触れたりした文化芸術を聞いたところ、「映画、漫画、アニメなど」（29.1%）が約 3 割と最も高くなっている。以下、「自然（動物・植物）科学、産業など」（21.9%）、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸など）」（18.7%）が続く。

一方で、「鑑賞したり触れたりしたものはなし」（33.4%）も 3 割台半ば見られた。（図表 2 - 1）

#### 【地域別】

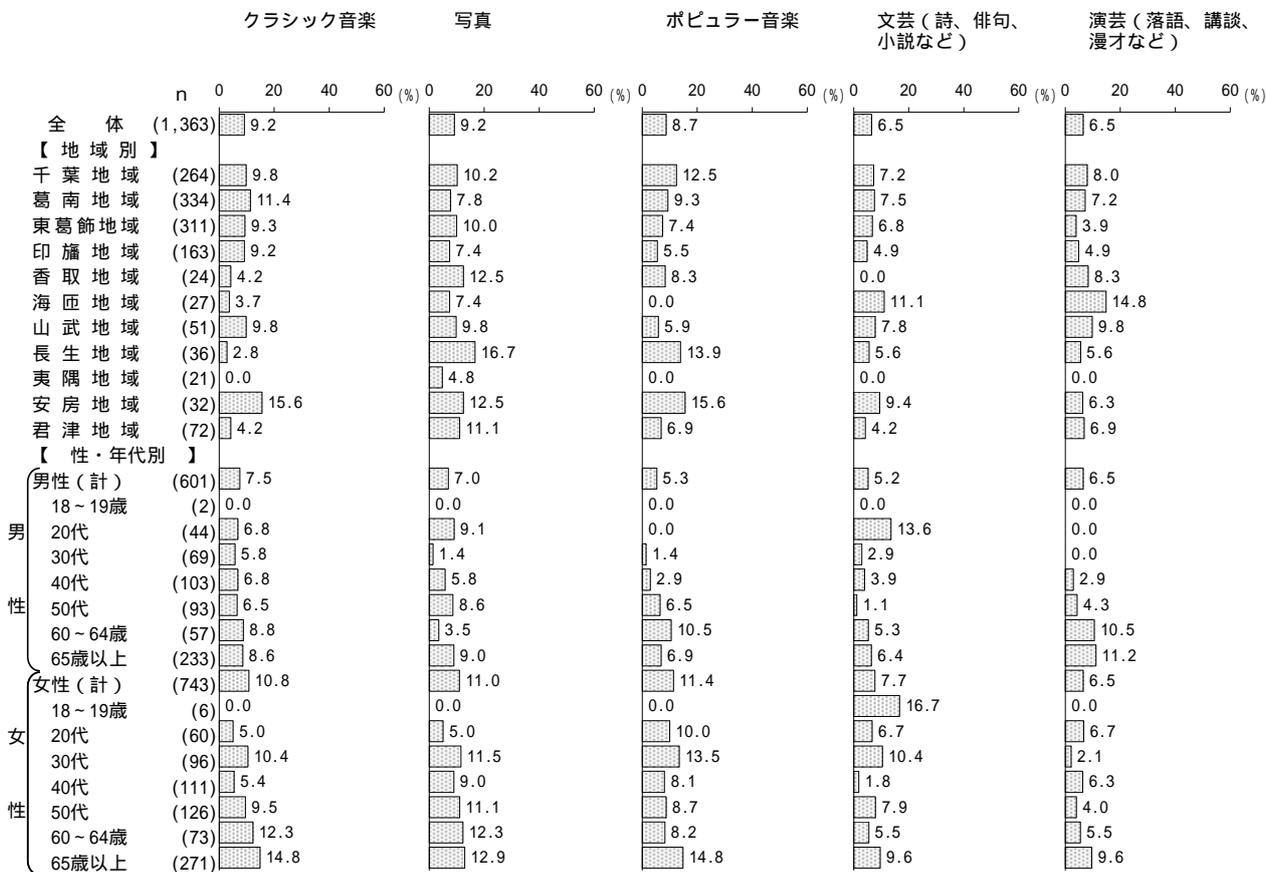
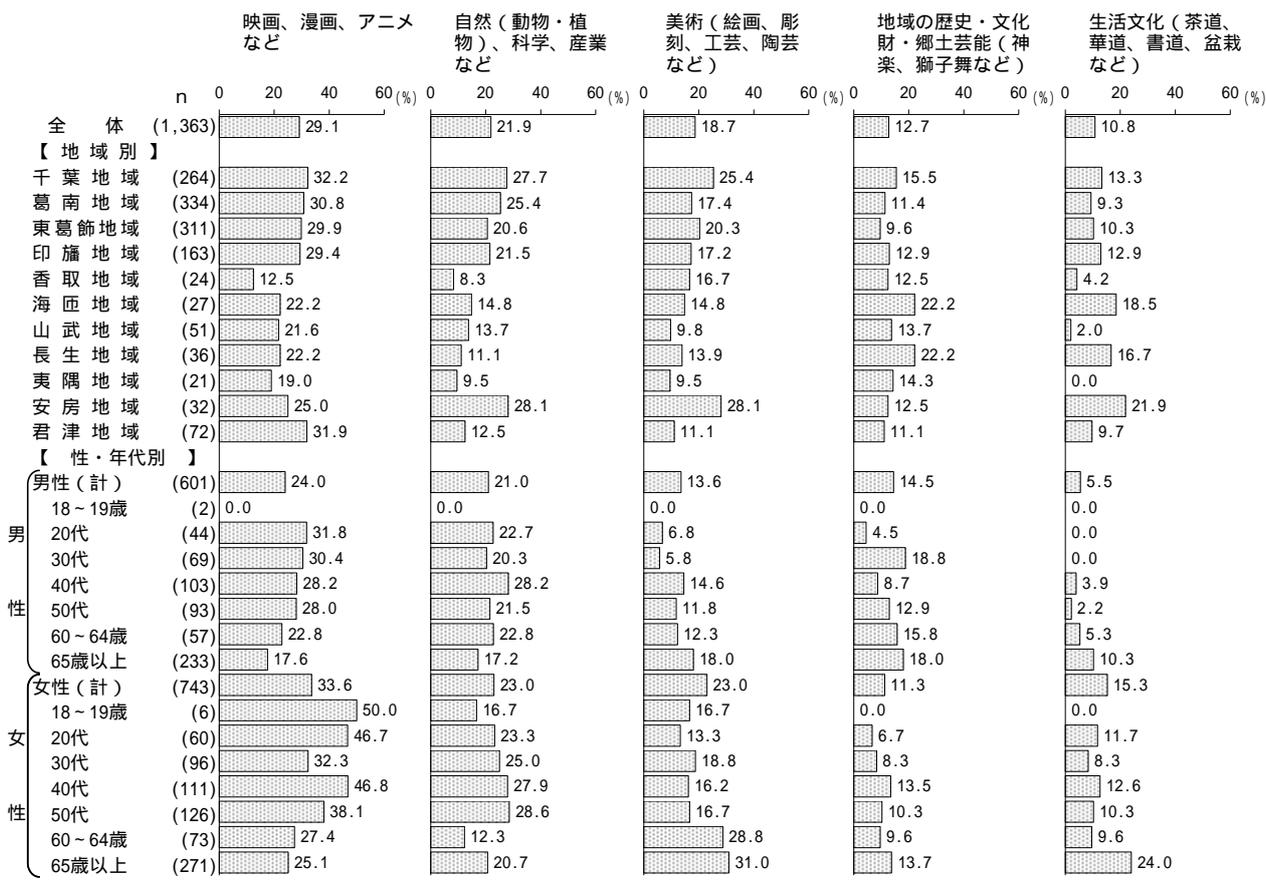
地域別にみると、「映画、漫画、アニメなど」は、他地域が約 2 割以上の中、“香取地域”（12.5%）で 1 割を超える程度にとどまった。

「自然（動物・植物）科学、産業など」は“千葉地域”（27.7%）“安房地域”（28.1%）で共に約 3 割と高くなっている。（図表 2 - 2）

#### 【性・年代別】

性・年代別にみると、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸など）」は、女性の 60～64 歳（28.8%）で約 3 割、女性の 65 歳以上（31.0%）で 3 割を超えて高くなっている。（図表 2 - 2）

<図表2-2> この1年間に県内でふれた文化芸術（複数回答）/地域別、性・年代別



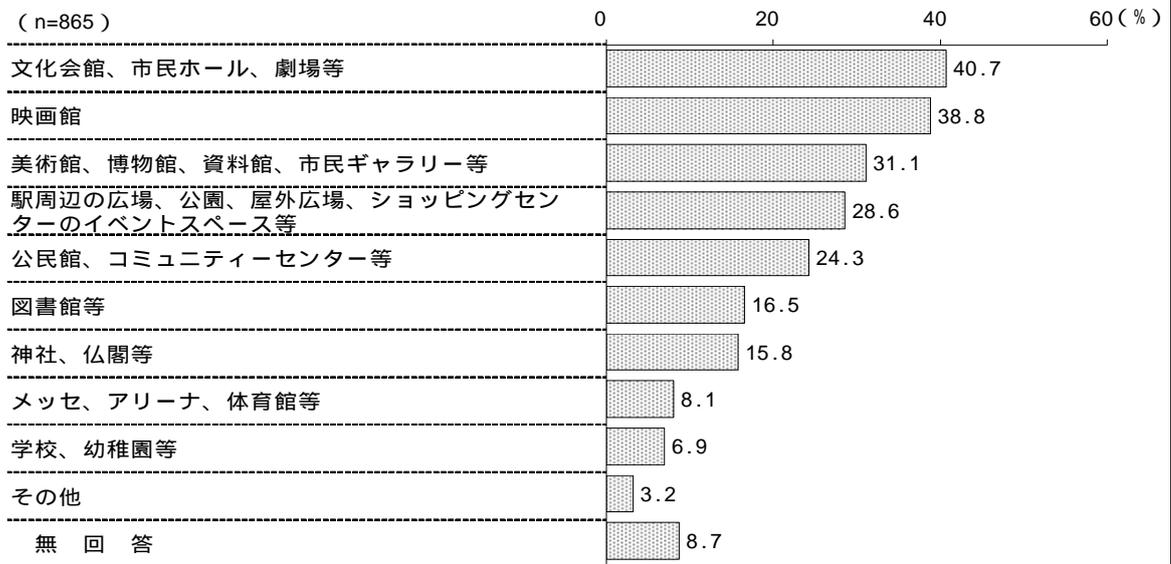
## （ 2 ）文化芸術にふれた場所

「文化会館、市民ホール、劇場等」が 4 割と最も高い

（問10で「鑑賞したり触れたりしたものはなし」以外を回答した方に）

問11 どこで鑑賞したり触れたりしましたか。（はいいくつでも）

<図表 2 - 3>文化芸術にふれた場所（複数回答）



「鑑賞したり触れたりした方」865人を対象に、この1年間に鑑賞したり触れたりした場所を聞いたところ、「文化会館、市民ホール、劇場等」(40.7%)が4割で最も多い。以下、「映画館」(38.8%)、「美術館、博物館、資料館、市民ギャラリー等」(31.1%)、「駅周辺の広場、公園、屋外広場、ショッピングセンターのイベントスペース等」(28.6%)が続く。(図表 2 - 3)

### 【地域別】

地域別にみると、「文化会館、市民ホール、劇場等」は、“山武地域”(63.3%)で6割台半ばと高くなっている。

「映画館」は“安房地域”(21.7%)で2割を超え、“香取地域”(23.1%)で2割台半ばと低くなっている。

「美術館、博物館、資料館、市民ギャラリー等」は1割台半ばの地域から、4割を超える地域もあり、地域によってばらつきが目立った。(図表 2 - 4)

### 【性・年代別】

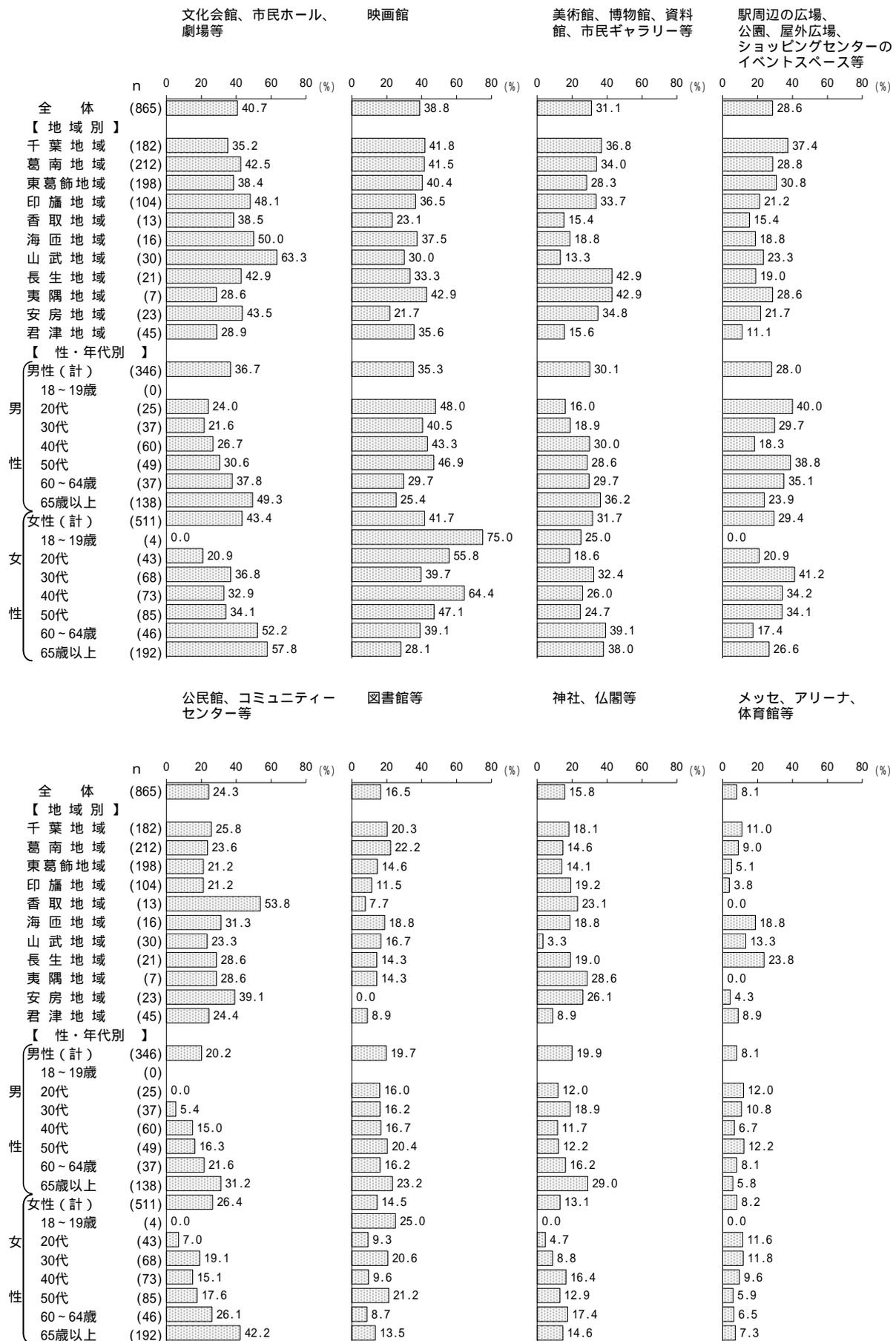
性・年代別にみると、「文化会館、市民ホール、劇場等」は、男性の65歳以上(49.3%)で約5割、女性の65歳以上(57.8%)で約6割と高くなっている。

「映画館」は、女性の20代(55.8%)で5割台半ば、女性の40代(64.4%)で6割台半ばと高くなっている。

「美術館、博物館、資料館、市民ギャラリー等」は、女性の60～64歳(39.1%)、65歳以上(38.0%)で約4割と高くなっている。

20代の男性・女性とも、「映画館」(男性48.0%,女性55.8%)が高くなっている。(図表 2 - 4)

<図表2-4>文化芸術にふれた場所（複数回答）/地域別、性・年代別



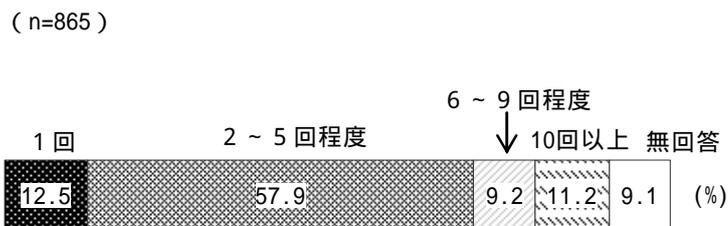
### （ 3 ）文化芸術にふれた回数

「 2 ～ 5 回 」が約 6 割と最も多い

（問10で「鑑賞したり触れたりしたものはなし」以外を回答した方に）

問12 この1年間でどのくらいの頻度で鑑賞したり触れたりしましたか。（ は1つ）

< 図表 2 - 5 > 文化芸術にふれた回数



「鑑賞したり触れたりした方」865人を対象に、この1年間に鑑賞したり触れたりした頻度を聞いたところ、「2～5回」(57.9%)が約6割と最も多くなっている。(図表2-5)

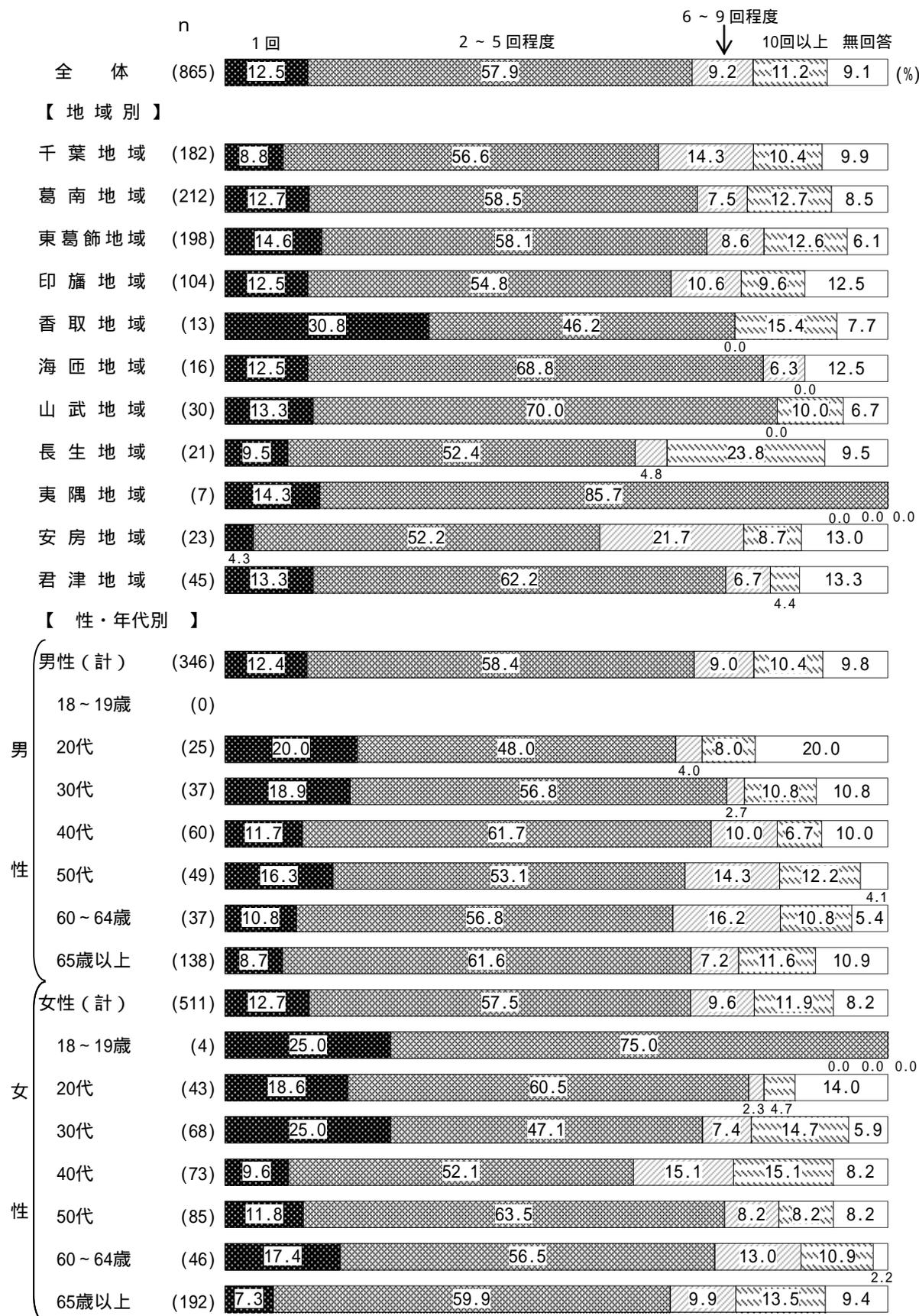
#### 【地域別】

地域別にみると、“長生地域”で「10回以上」(23.8%)が2割台半ばと高くなっている。(図表2-6)

#### 【性・年代別】

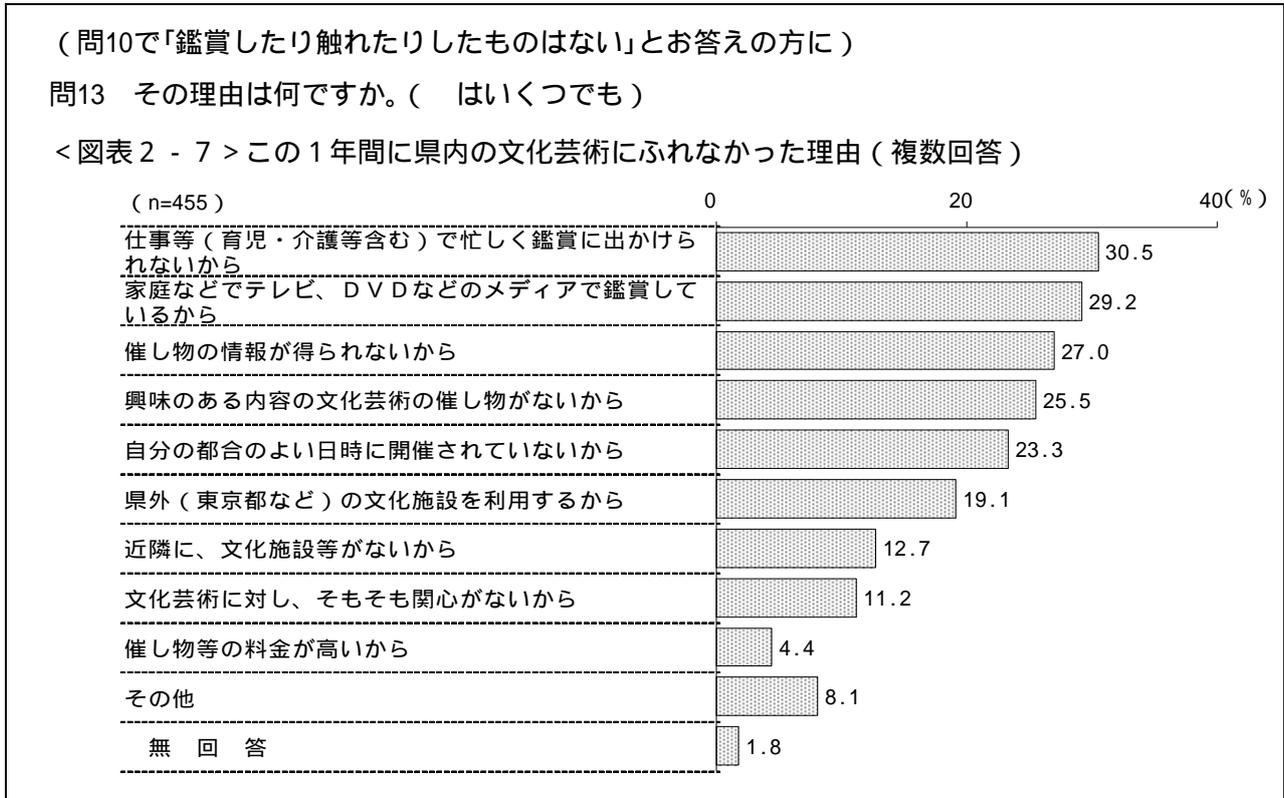
性・年代別にみると、女性の30代で、「1回」(25.0%)が2割台半ばと高くなっている。(図表2-6)

< 図表 2 - 6 > 文化芸術にふれた回数 / 地域別、性・年代別



（４）この１年間に県内の文化芸術にふれなかった理由

「仕事等（育児・介護等含む）で忙しく鑑賞に出かけられないから」が３割と最も高い



「鑑賞したり触れたりしなかった方」455人を対象に、その理由を聞いたところ、「仕事等（育児・介護等含む）で忙しく鑑賞に出かけられないから」（30.5%）が３割で最も多い。

以下、「家庭などでテレビ、DVDなどのメディアで鑑賞しているから」（29.2%）、「催し物の情報が得られないから」（27.0%）、「興味のある内容の文化芸術の催し物がないから」（25.5%）が続く。（図表 2 - 7）

【地域別】

地域別にみると、「家庭などでテレビ、DVDなどのメディアで鑑賞しているから」は“海匠地域”（54.5%）で５割を超え、“香取地域”（50.0%）で５割と高くなっている。

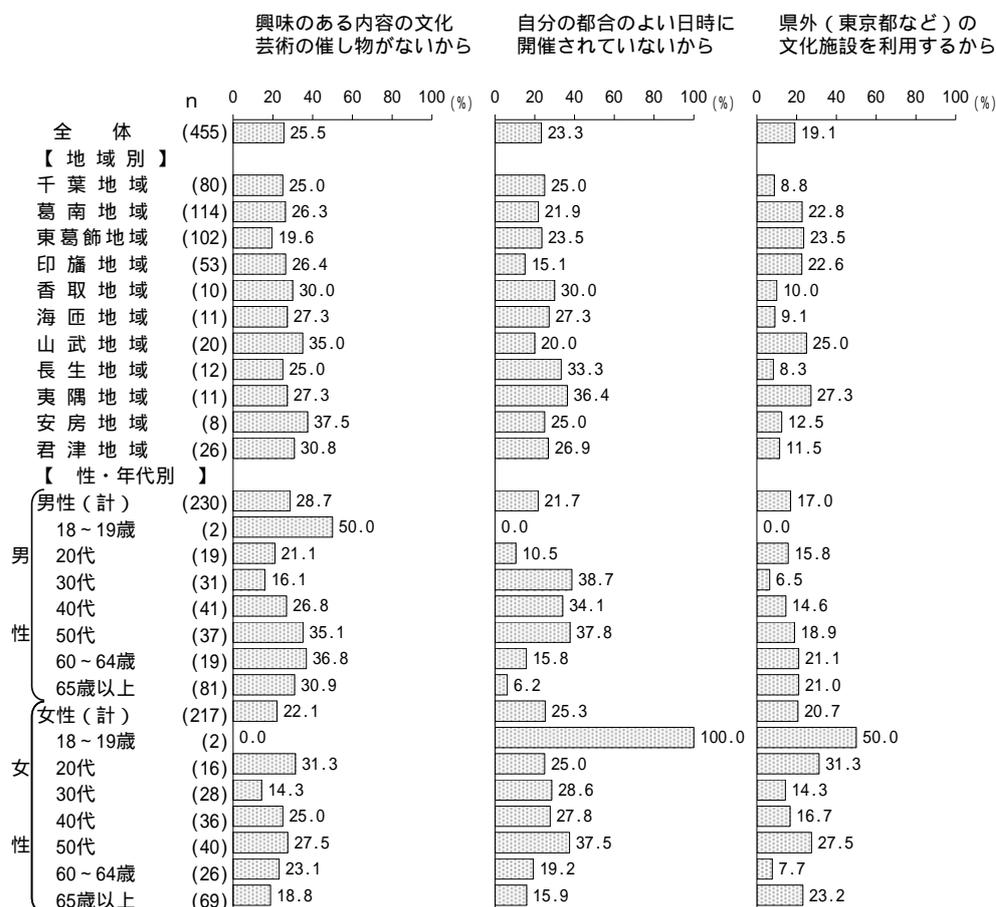
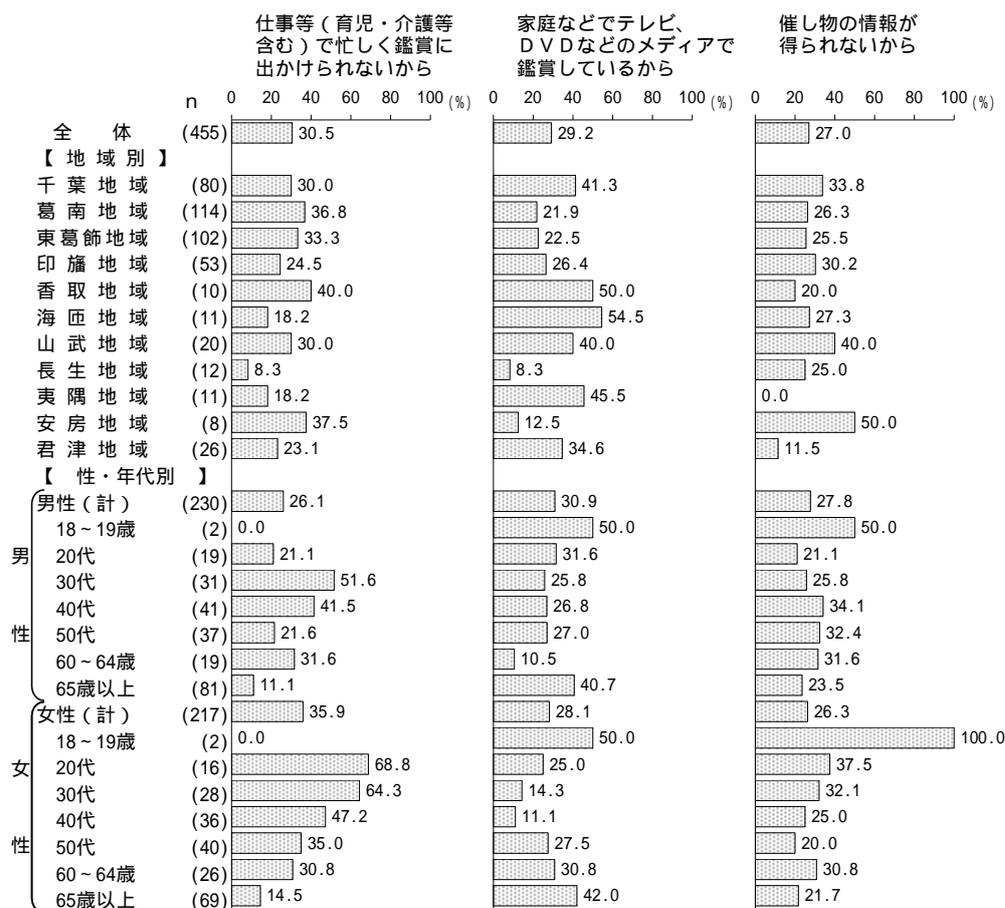
「催し物等の情報が得られないから」は“安房地域”（50.0%）で５割と高くなっている。（図表 2 - 8）

【性・年代別】

性・年代別にみると、「仕事等（育児・介護等含む）で忙しく鑑賞に出かけられないから」は、女性の20代（68.8%）で約7割、30代（64.3%）で6割を超えており、男性の30代（51.6%）で5割を超えて高くなっている。

また、「仕事等（育児・介護等含む）で忙しく鑑賞に出かけられないから」では、女性の平均値（35.9%）は男性の平均値（26.1%）よりも約10%程度高い。（図表 2 - 8）

< 図表 2 - 8 > この 1 年間に県内の文化芸術にふれなかった理由（複数回答） / 地域別、性・年代別（上位 6 項目）



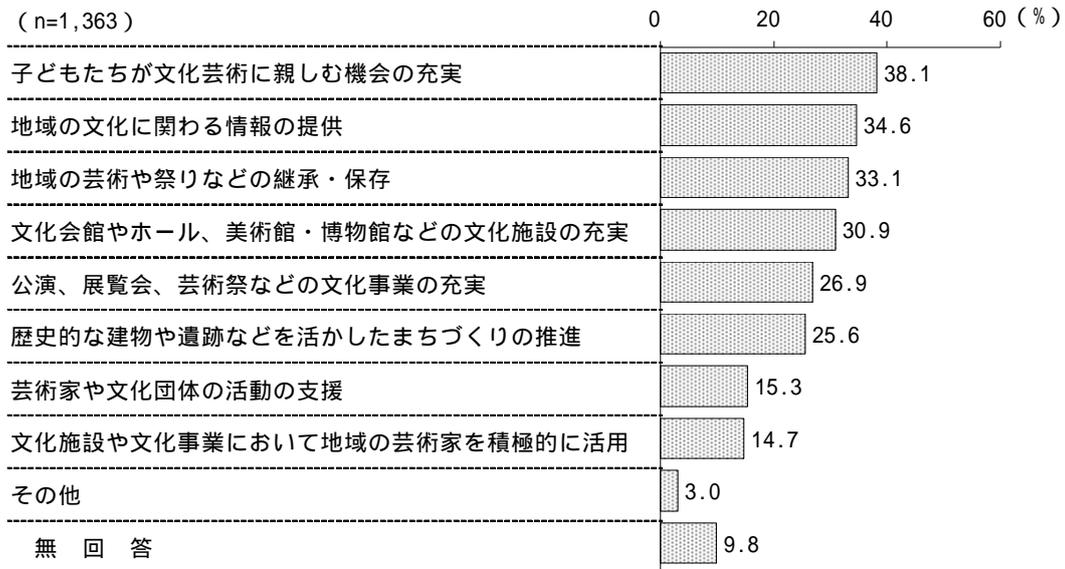
## （ 5 ）地域の文化的環境に必要なこと

「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」が約 4 割と最も高い

問14 地域の文化的環境を満足できるものとするために、何が必要だと思いますか。

（ はいくつでも ）

< 図表 2 - 9 > 地域の文化的環境に必要なこと（複数回答）



地域の文化的環境を満足できるものとするために必要なことを聞いたところ、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」( 38.1% ) が約 4 割で最も多い。以下、「地域の文化に関わる情報の提供」( 34.6% )、「地域の芸術や祭りなどの継承・保存」( 33.1% )、「文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実」( 30.9% ) が続く。( 図表 2 - 9 )

### 【地域別】

地域別にみると、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」は、“香取地域”( 54.2% ) で 5 割台半ばと高くなっている。

「公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実」は、“海匠地域”( 51.9% ) で 5 割を超えて高くなっている。( 図表 2 - 10 )

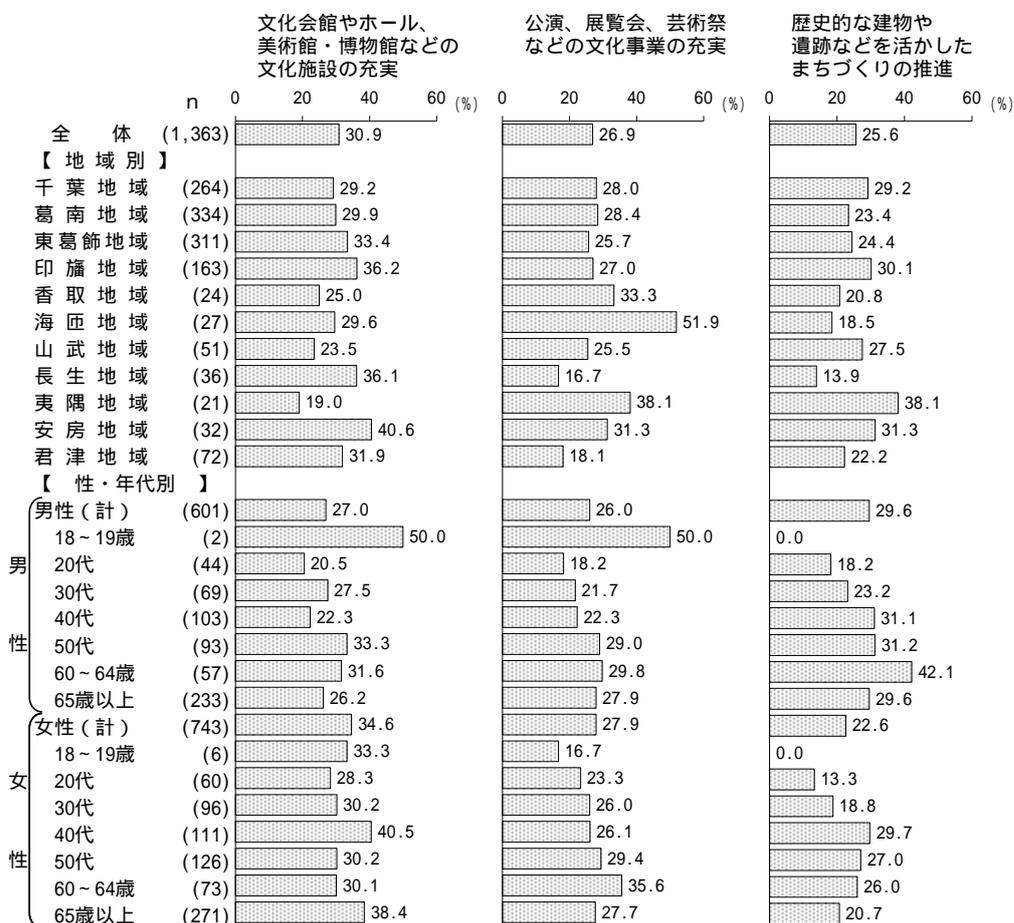
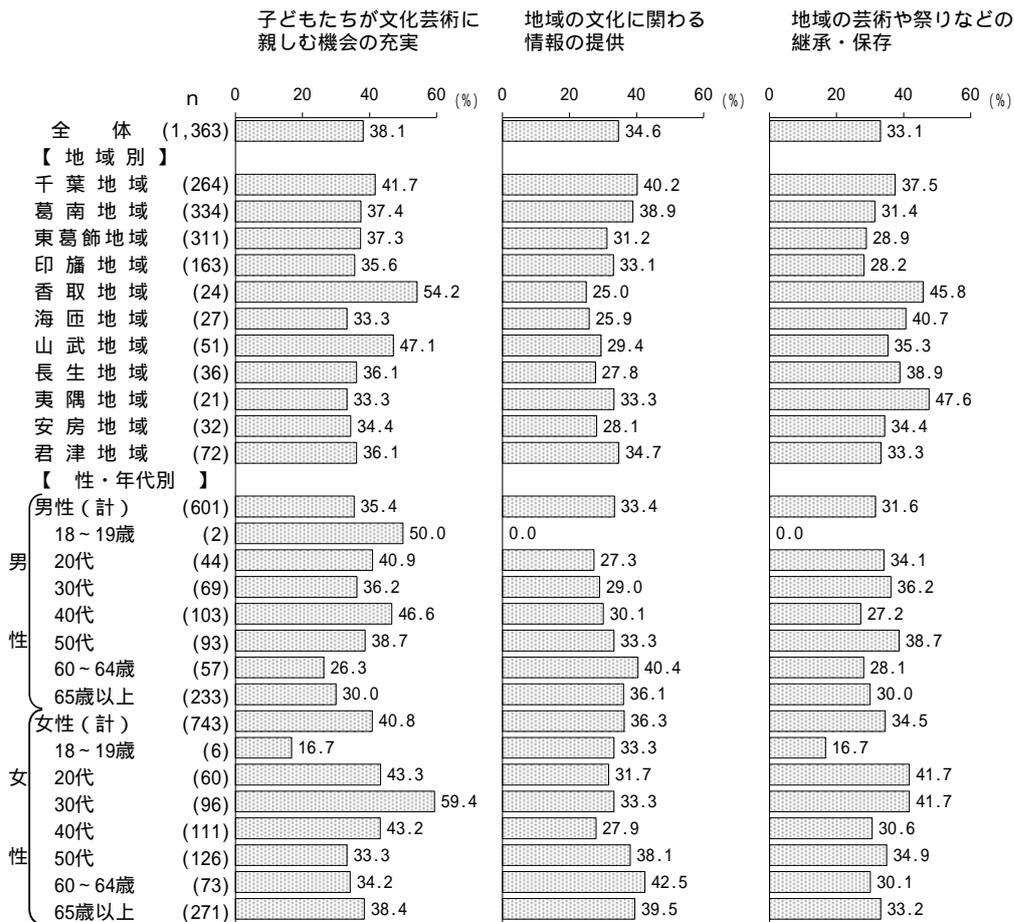
### 【性・年代別】

性・年代別にみると、「子どもたちが文化芸術に親しむ機会の充実」は、女性の 30 代 ( 59.4% ) で約 6 割と高くなっている。

「文化会館やホール、美術館・博物館などの文化施設の充実」は、女性の 40 代 ( 40.5% ) で 4 割、女性の 65 歳以上 ( 38.4% ) で約 4 割と高くなっている。

「歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進」は、男性の 60 ~ 64 歳 ( 42.1% ) で 4 割を超えて高くなっている。( 図表 2 - 10 )

<図表2-10> 地域の文化的環境に必要なこと（複数回答）/ 地域別、性・年代別（上位6項目）



このほかに、「県民の文化芸術活動について」やここまでの質問（問10～問14）について、ご意見やご提案があればご自由にお書きください。

ご意見やご提案を自由に記述していただいたところ、155人から回答が寄せられた。一部抜粋してご意見を記載するものとする。

「県民の文化芸術活動について」の自由回答（抜粋）

市の中心部ばかりでの催しで遠方の方は参加が難しいので、場所をバラバラで色々な所でお見たいです。（女性、30代、千葉地域）

地域の公民館を有効利用しているサークルをもっと親しむ機会があるべき。近くに公民館のない人々はどうやって地域の文化に触れたらいいのですか？ 情報が少ないところにも目を向けるべきだと思います。（女性、30代、君津地域）

コンクールのような発表・表彰機会を増やすことで、個人・団体の活動が活性化する環境づくり、プラットフォームづくりが強化されると良いと思います。（男性、40代、東葛飾地域）

10～20年前に比べたら、現在各種コンサート、催し物は多く拡充している。この状態を後退させることのないように願う。（男性、65歳以上、千葉地域）

長生郡市には映画館はなくなりました。中心市の文化会館等で毎月1回ぐらい定期的に開催できる体制があったら良いと思います。（男性、65歳以上、長生地域）

文化会館のような多目的ホールを改装して欲しい。オーケストラやお芝居などをもっと充実させて欲しい。ミュージカルなどを見たい。コンサートも行える場所を…。大物歌手をむかえられるくらいの規模を作り上げて欲しい。（女性、40代、千葉地域）

文化会館やホール等、イベントに集まる人の数に対して、駐車場の規模が不足していると思います。又、その際の近辺道路の渋滞がひどい時が多いです。それを緩和、解決しないと、活動拡充しても、他の色々な問題が生じると思います。（女性、40代、葛南地域）

どんな行事が開催されているのか、知る機会がない。広告や情報の提供をし、県民に知らせ、アピールしていくことが大切。（女性、20代、東葛飾地域）

子供のころ千葉市に住んでいたのに歴史は佐原ぐらいしか教わらなかったが、安房の歴史を伝えるべきではないか？（男性、20代、安房地域）

文化に触れる...ことよりも生活そのものが成立しなくなっている地域が多い。地域の祭りなどは、若者がいなくなる田舎ではいつ消滅するかわからない。（男性、50代、香取地域）