

文化施設(劇場・音楽堂等)運営状況調査  
(令和5年度実績・令和6年度計画)

目次

施設運営基本情報について

- 1 県内施設のエリアごと分布状況 .....1
- 2 施設の稼働・利用実績等 .....1
- 3 休館日について .....1
- 4 令和5年度の施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について .....1
- 5 主催事業の実施状況について .....2
- 6 貸館利用状況 .....3

千葉県文化芸術推進基本計画の施策の柱に基づく実施状況について

- 1 【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり .....4
- 2 【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり .....6
- 3 【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり .....10
- 4 【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり .....13
- 5 【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信 .....17

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

## 施設運営基本情報について

## 1. 県内施設のエリアごと分布状況

エリア	ベイ	東葛飾	北総	九十九里	南房総	かずさ・臨海	計
	17	9	12	6	5	3	52

## 2. 施設の稼働・利用実績等

施設区分	①回答者数	②利用可能日数の平均(日)	③稼働日数の平均(日)	平均稼働率(%) ③/②	④年間利用者・入場者数(合計)	⑤1施設当たりの平均(④/①)	回答者の最大値	回答者の最小値
大ホール(1000席以上)	13	292	219	74.9	1,420,819	118,402	289,689	34,006
中ホール(500～1000席未満)	21	273	148	54.1	649,438	30,926	81,171	3,224
小ホール(500席未満)	30	308	223	72.2	792,508	27,328	64,703	1,656
会議室・研究室	28	826	601	72.8	700,080	26,926	78,674	922
ギャラリー等展示室	19	312	165	52.9	174,937	10,934	34,916	195
練習室・リハーサル室	24	411	354	86.2	187,151	8,912	30,893	24
その他の施設	21	576	341	59.1	172,280	9,067	92,083	239

※会議室・研究室等、同じ区分で複数の部屋がある場合は、各部屋の合計値が記入されるため、利用可能日数・稼働日数は365日を超える場合がある。また、平均値については、未集計施設は除いている。

平均値の出し  
方要確認

## 3 休館日について

## (1)休館日について(年末年始等の休館は除く)

全体	日	月	火	水	木	金	土
	1	34	11	1	2	0	0

(内訳)

毎週	0	27	6	0	0	0	0
隔週	0	2	3	1	1	0	0
その他(月1回等)	1	5	2	0	1	0	0

## (2)休館日を変更する予定の有無等

①変更予定の有無	(件数)	②変更の内容(抜粋)	③変更の予定時期(抜粋)
有	4	月曜日が祝日の場合、翌日休館 年1回(2月実施)全館休館のため休館	2月
無	48		

## (3)利用者から休館日についての要望の有無等

①要望の有無	(件数)	②要望の内容	③要望への対応予定
有	3	・開館して催事を実施してほしい ・秋の多忙期にホールの開館の要望	・所有者の承諾を得て開館 ・多忙期(9.10.11月)の大・小ホールの使用申し込みが1ヶ月前までに有った場合に限り開館します。
無	49		

## 4 令和4年度の施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について

## (1)新型コロナウイルスの影響による休館について

①休館の有無	(件数)	②休館日数	③休館時期	
有	0	日	月から	月まで
無	52			

## (2)中止となった事業について(次年度への延期も含む)

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	0	0件
無	52	

## (3)事業形態の変更や規模を縮小した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	1	1件
無	51	

## (4)実施時期を延期した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	0	0件
無	52	

## 5 主催事業の実施状況について

## (1)主催文化事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	45	86.5
実施していない	7	13.5
計(B)	52	

## (2)令和5年度主催文化事業実施状況

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	③年間鑑賞者数 (右記④の創作・活動者を除く、オンラインでの鑑賞を含む)	④年間創作・活動者数 (左記③鑑賞者数を除く、オンラインでの創作・活動を含む)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック(オペラ含む)】	27	51.9	152	203	45,675	2,416	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	33	63.5	134	147	75,590	2,402	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	22	42.3	30	43	16,603	592	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞台公演	15	28.8	20	27	10,631	865	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	12	23.1	29	36	8,513	2,476	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎等
演芸公演	27	51.9	48	50	17,950	188	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	22	42.3	35	60	25,898	6,188	複数の上記ジャンル公演が組み合わせられたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	25	48.1	128	181	39,659	1,971	映画上映、音楽ライブ中継、キャラクターショー、サーカス
文化芸能系以外の公演等	22	42.3	59	171	11,294	413	各種講演会、成人式等記念式典、説明会
合計	205		635	918	251,813	17,511	

## 6 貸館利用状況

【3】

### (1) 貸館事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	52	100.0
実施していない	0	0.0
計(B)	52	

### (2) 貸館利用者の内訳

貸館利用者の属性	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)
個人(アマチュア 芸術愛好家など)	30	57.7	4,281	6,691
文化芸術団体(アマチュア)	33	63.5	8,279	11,662
個人(プロ 芸術家など)	12	23.1	71	265
文化芸術団体(プロ)	14	26.9	59	244
一般企業・法人	37	71.2	5,071	6,869
公的機関(国・県・市町村及び出先機関)	39	75.0	3,954	4,707
学校等教育機関	38	73.1	1,351	2,073
福祉・医療機関等	30	57.7	273	452
政党・宗教団体等	25	48.1	181	326
その他	35	67.3	25,960	82,043
合計	263		49,480	115,332

### (3) 貸館事業の内容

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック】	30	57.7	1,046	732	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	31	59.6	586	628	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	24	46.2	186	231	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞踊公演	30	57.7	474	486	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	14	26.9	77	98	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎
演芸公演	22	42.3	74	86	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	22	42.3	178	388	複数のジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	24	46.2	542	1,064	
講演会、講習会、説明会等	39	75.0	8,765	11,124	
式典(卒業・入社式等)	37	71.2	456	498	
コンクール・コンテスト	21	40.4	190	221	
音楽教室等の成果発表会	31	59.6	1,038	114	
カラオケ等の発表会	23	44.2	122	114	
練習利用(公演を伴わないもの)	39	75.0	8,409	15,132	
ワークショップ、体験教室	12	23.1	198	483	
その他	40	76.9	27,237	28,743	
合計	266		49,578	60,142	

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、  
障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	25	48.1
実施していない	27	51.9
計(B)	52	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	9	36.0
東葛飾	5	20.0
北総	5	20.0
九十九里	4	16.0
南房総	2	8.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	9	36.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受け入れ	1	4.0
d. 舞台公演・コンサート	13	52.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	1	4.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	1	4.0

(2) -1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	8	9	2	7	1	2	8	1	38

【h. その他】の概要(抜粋)

・将来的な実施場所の確保が課題

(2) -2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	7	9	11	6	4	4	2	4	47

【h. その他】の概要(抜粋)

・駐車場の収容台数に問題有り。  
・改修工事のため、別施設で実施した。

## 【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

## 「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	チャレンジド・ミュージカル	d.舞台公演・コンサート	「障がいのある人もない人も、子どもも大人も、一緒になって創る・楽しむ」をコンセプトにした創作ミュージカルを、共生社会の実現に向けた文化事業に精力的に取り組んでいるNPOと協働で開催。 公募により参加者を募り、障がいのある人を中心に家族・地域の子どもや大人と一緒に楽しみながら稽古を重ね、一つの作品を創り上げていく。	NPO法人いちかわ市民文化ネットワーク	2005		当施設のホール運営や事業のノウハウと、団体の障がい者に係る企画運営のノウハウを融合して協働で実施することができた。今回は稽古会場が団体の拠点地域だったので、今後、連携していく場合はホールでも稽古会場として提供できるように調整したい。	なし
	千葉市若葉文化ホール	千葉市民夢ステージ	d.舞台公演・コンサート	身体に障がいを持ちながらも芸術文化に勤しむ市民に発表機会を提供する。 今回はパーキンソン病と戦うJAZZ SAX奏者のコンサートを実施	主催:ホール	2023	2025	病と闘いながら、自身の大好きな楽器演奏を続ける姿に会場された多くの市民の方々に勇気と希望を与えるような素晴らしいコンサートとなった。	10月、併設する千城台コミュニティセンター主催「千城台コミュニティまつり」と同日開催。
	市川市文化会館	市川市文化会館フェスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	数多くの有名アーティストが踏んだ舞台を市民にも体験してもらうことを目的とした事業。 音楽・ダンス等、ジャンルは問わず、1団体15分程度のパフォーマンスを披露。 参加資格は3歳以上で市川市内在住・在学・在勤(グループの場合は、1名以上が市内在住・在学・在勤)であること。 当日の入場は無料。0歳から入場可。	特になし		2013	数多くの申し込みがあり、選考により9団体が出演。ジャンルは、キッズダンス、ベリーダンス、よさこい、アカペラ、コーラス、吹奏楽等多岐に渡り、出演者数は200名を超えた。貴重な体験の場を提供するとともに、当日の来場者も750名を超え大いに盛り上がった。	大ホールを体験する機会の提供と、毎年参加申込みが多数あることから、今後も継続を予定。 課題としては出演団体が多ジャンルに渡るため、当日の進行をスムーズにすることが。
東葛飾	きらり鎌ヶ谷市民会館	あなたがアーティスト演奏会	d.舞台公演・コンサート	年2回開催のホールで演奏体験事業の参加者がコンサートに出演する市民参加型企画	株式会社セイウン	2020		ホールを貸し切りで利用でき、その上コンサートに出演できる企画は発表の場を欲する市民アーティストにとっても好評である。新規の方が参加しやすくなる周知が今後の課題。	2025年3月継続して開催予定。新規参加者を増やすのが課題。
北総	成田国際文化会館	アウトリーチ	c.教育機関への人員派遣・学生受け入れ	・文化芸術に興味がありながら、様々な事情で実際に触れる機会が少ない対象者への鑑賞機会の提供 ・外部施設を訪問して実施する				評価:訪問した施設から好評をいただき、継続実施の要望を受けた 課題:あらゆる人々を対象とするための方策	未定
	多古町コミュニティプラザ文化ホール	自主公演事業	d.舞台公演・コンサート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、年3公演程度、町民に喜んでもらい、元気が出るような催しを予定。あらゆる人々が鑑賞できるための取り組みとして、チケットの町民先行販売・ペアチケット割引・100歳以上の入場無料を実施している。令和5年度は「多古特選落語会」「ケロボズコンサート」「野口五郎コンサート」など5公演を開催。			1994	一流のアーティストによる公演を身近に鑑賞できる機会として、地域の人々が文化芸術に親しむ環境づくりに貢献している。	「ジェイコブ・コーラー ジャズピアノコンサート」、「石川さゆりアコースティックライブ」など、5公演程度の実施を予定。
九十九里	茂原市東部台文化会館	東部台文化会館 大画面でみる映画会	a.イベント(不特定多数が参加)	市民に優れた映画を無料で提供することにより、市民の文化、教養の向上及び福祉の増進を図る。			2014	令和5年度は、1作品、1日2回上映し、大変好評であった。	令和6年度も引き続き実施予定である。更なる周知を行い、参加者数の増加を図る。
	睦沢ゆうあい館	創作美術展	f.作品の公募・展示	生涯学習教室生徒及び公民館自主グループ・サークル会員、一般、こども園・小学校・中学校の学習や取り組みの積み重ねにより身に付けた成果や技術を一般住民に披露し、更なる学習意欲の高揚と生涯学習の啓発を図るため、ゆうあい館ホール、廊下、会議室及び公民館ロビーに生涯学習教室生徒等が制作した作品を展示する。	生涯学習教室生徒、自主グループ等	1993		例年どおり農林商工まつりと同日開催や、歴史民俗資料館の展示も併せて実施した。 令和4年度と比較して参加者は1割程度増加し、概ねコロナ禍以前の人数となった。	文化祭と芸術発表会を別会場で開催する町村もあるが、本町ではゆうあい館に一同の展示を行っていることから、他団体の作品も見ることができ、また管理もしやすいため令和6年度以降も同様の日程・内容で行う。
南房総	いすみ市岬ふれあい会館	いすみ市ふれあいコンサート	d.舞台公演・コンサート	歌い継ごう地域の童謡を主題に、地元のコーラス団体や合唱団、音羽ゆりかご会等を招いてのコンサート	生涯学習課			なし	実施予定
	千葉県南総文化ホール	南総ふれあいコンサート	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	普段、ホールに足を運ぶことができない方に上質な文化芸術を提供するため、アウトリーチ事業としてアーティストを派遣して公演を実施。	千葉県立安房特別支援学校館山壁分校	2022		普段、ホールに足を運ぶことができない方に上質な文化芸術を提供するため、アウトリーチ事業としてアーティストを派遣して公演を実施。	令和6年度も社会福祉施設や特別支援学校などと連携し事業を実施予定。

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	12	23.1
実施していない	40	76.9
計(B)	52	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	3	25.0
東葛飾	4	33.3
北総	3	25.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	8.3
かずさ・臨海	1	8.3

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	7	58.3
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	1	8.3
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	3	25.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	1	8.3
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	1	0	1	0	1	3	2	8

【h. その他】の概要(抜粋)

・能舞台の設置が高額、鑑賞者(特に若者)の確保

(2)-2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	11	15	21	9	7	10	2	2	77

【h. その他】の概要(抜粋)

・集客が見込めない

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	3	5.8
実施していない	49	94.2
計(B)	52	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	33.3
東葛飾	0	0.0
北総	1	33.3
九十九里	0	0.0
南房総	1	33.3
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	1	33.3
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	2	66.7
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	0	0.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	1	0	0	0	0	0	0	0	1

【h.その他】の概要(抜粋)

(2)-2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	10	18	19	11	10	10	3	2	83

【h.その他】の概要(抜粋)

・貸館で伝統芸能団体が精力的に活動している為。



## 【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

## 1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	青葉能	d.舞台公演・コンサート	ホールで保有する白木総檜造りの本格的な能舞台を使用し、能のシテ方5流派の宗家クラスに出演を依頼し実施。 令和5年度は、シテ方宝生流の宗家に出演いただいたほか、公募による子ども達が2回のワークショップを経て出演した。また、開場中の時間を活用し、宗家と千葉ロッテマリーンズのマスコットキャラクター「マーくん」の能楽体験コーナーを実施した。		1992		ホールの保有する本格的な能舞台を使用し、宝生流宗家の宝生和英氏の出演により多くの方に芸術性の高い能楽公演を鑑賞していただきことが出来た。また、公募による子ども達の出演、マスコットキャラクターの能楽体験や、子ども向けプログラムの配布など、より多くの方が能楽に親しんでいただけるよう取り組んだ。	令和6年度も引き続き実施予定。 初めて能公演を鑑賞する人にも理解しやすい取り組みを行っていくことで、能楽ファンの増加を図りたい。
	千葉市若葉文化ホール	千葉大落研「わくわく落語会」	d.舞台公演・コンサート	千葉大学落語研究会による落語会を実施。	主催:ホール 協力:千葉大学	2018	2025	千葉大学落語研究会の発表の場として開催。アマチュアながら出演者全員が立派な一席を披露し、来場者からもあたたかなお声がけをいただいた。投げ銭方式とし、収益は千葉市教育委員会の「みらい夢基金」に寄付。	年度内に実施予定
	船橋市民文化創造館(きららホール)	ちょっとよりみちライブ特別公演 第11回 船橋のたからもの！船橋の郷土芸能「二宮神社の神楽」	a.イベント(不特定多数が参加)	地域で継承されている郷土芸能や民俗芸能などを紹介する事業に取り組み、市民が地域の文化資源に触れる機会を創出し市内に伝わる貴重な文化遺産を後世に伝え、文化の振興と発展に寄与することを目的に継続する。	二宮神社神楽はやし連	2012		ハワイエには装束を2つ展示し、写真を撮ったり、近くで観賞するなど関心を持つ来場者が多く見られた。 アクセスの良いきららホールで行うちょっとよりみちライブ(特別公演)は、市民が伝統芸能に触れる機会となる非常に価値のある公演であり、今後も続けていくべきだと考えられる。	ちょっとよりみちライブ特別公演 第12回 船橋のたからもの！船橋の郷土芸能「船橋大神宮の神楽」 若い世代の集客に繋げるため、神社近くの小中学校へチラシ配布を予定。
東葛飾	櫛のホール・小ホール	春風亭一之輔独演会	a.イベント(不特定多数が参加)	野田市出身の落語家春風亭一之輔による伝統的な話芸を披露します。トップクラスの落語と、ゲスト(2023年度は桂小すみ音曲師)として寄席で活躍する人気芸人を招き、世代を超えてどなたにも楽しんでいただけます。		2012		今年度も野田市の方を中心に満員御礼で大変盛り上がった。	6/7(金)開催予定。チケット即日完売。
	きらり鎌ヶ谷市民会館	きらり！アフタヌーンコンサート中村滉己 津軽三味線・リサイタル	d.舞台公演・コンサート	津軽三味線全国大会個人最高峰部門史上最年少優勝記録を二度樹立(当時14歳)2022年第40回記念津軽三味線世界大会個人A級(最高峰部門)初出場で優勝など数々の賞を受賞した若手19歳の天才三味線奏者、中村滉己の三味線コンサート。	株式会社セイウン	2023		満席になるスピードがとても速く、このジャンルに対する市民の期待感はとても高い。若手を起用し、出演する側も育てていきたいとの方針もマッチして、とても満足度の高い公演であり、再演希望の声が多い。	演奏時間を長くして三味線2名のデュオコンサートを2025年1月開催予定
北総	成田市文化芸術センター	成田祇園祭展	f.作品の公募・展示	成田祇園祭に関するポスターや古写真、山車模型などの展示		2016		令和5年度は、山車の模型を併せて展示した。多くの方に来場いただき、精巧な模型や背景を知っていただくことで、伝統文化に触れる機会を提供できた。	令和6年度についても、成田祇園祭に関する展覧会を開催予定。
	千葉県東総文化会館	千葉県誕生150周年記念 伝統芸能スコラ「かぶきを楽しもう～おはやし編～」	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	子どもも大人も楽しめる伝統芸能入門の体験型事業「伝統芸能スコラ」として、「歌舞伎の音楽・楽器」に焦点を当てたワークショップ&コンサートを開催。				伝統芸能である「歌舞伎のおはやし」をテーマに、子どもから大人も楽しみながら体験できるようにスコラ(学校)形式での講義、鑑賞、楽器体験の三部構成は、参加も舞台上上がって「歌舞伎」への敷居感をなくした対面で行われたことがとてもよく、参加者も緊張せずに伝統文化を身近に感じてくれた。	
南房総	千葉県南総文化ホール	千葉県誕生150周年記念 松本幸四郎 歌舞伎舞踊公演「連獅子」	a.イベント(不特定多数が参加)	幅広い年代が日本の伝統芸能に触れ、その魅力を再発見する機会として、千葉県南総文化ホールでは初めてとなる歌舞伎公演を開催。				初めて歌舞伎を見る方でも楽しめるようなワークショップや長唄「勸進帳」の演奏、長唄「連獅子」の披露など、盛りだくさんの内容で観客を魅了することができた。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	市原市文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	地域の伝統や文化を育み伝承していくため、市民が文化活動で鍛錬した成果発表の場を設けることで、市民文化活動の活性化を図ることを目的とし、市民と協働し元氣なふるさとづくりを目指す参加・鑑賞型事業。	市原市文化団体連合会	2010		令和5年度は市原市市制施行60周年記念を掲げ、芸術・文化活動の成果を発表する場と優れた芸術を鑑賞する機会を提供することができた。	どの公演も集客に苦慮していたので告知方法を再考する必要がある。

## 2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	伝統芸能スコラ「歌舞伎を楽しもう～日本舞踊編～」	a. イベント(不特定多数が参加)	若手囃子演奏家により設立された「若獅子会」のメンバーの一人で千葉県出身の鳳聲晴久氏と連携し、「歌舞伎の動き」として日本舞踊に焦点を当て、子どもから大人まで楽しめる体験型公演を実施。 内容を「解説(長唄・日本舞踊)」「体験(歌舞伎体操)」「鑑賞(邦楽と日本舞踊のコラボレーション)」とし、舞台上での「歌舞伎体操」の体験や、この公演のために特別に制作された囃子方と日本舞踊とのコラボレーション舞台「寿青葉杜夏艶彩」を上演した。		2022	2023	「解説」「体験」「鑑賞」としたことで、初めて歌舞伎や日本舞踊に触れる方、特に子ども達にわかりやすいプログラム構成とすることができた。体験では実際に日本舞踊家から「歌舞伎体操」の稽古を受け、動き(所作)という側面から歌舞伎について理解を深めることができた。	なし
北総	成田市文化芸術センター	成田駅前寄席	b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	成田市出身の落語家を筆頭に、落語・お囃子・奇術・音楽を披露いただいた。				高齢者向けのイベント・お笑いのイベントがないので本公演に対する期待は高い。毎年の恒例行事として定着しているが、前年度のものをそのまま行うのではなく、常に他施設の動向や市民のニーズを注視し、より良いイベントにするよう意識をもって取り組んでいく。	令和6年度も実施予定

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

**【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり** ～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

**1 観光・地域産業・福祉・教育等の様々な分野と連携した事業について**

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	8	15.4
実施していない	44	84.6
計(B)	52	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	4	50.0
東葛飾	1	12.5
北総	1	12.5
九十九里	0	0.0
南房総	1	12.5
かずさ・臨海	1	12.5

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	2	25.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	1	12.5
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	2	25.0
d. 舞台公演・コンサート	1	12.5
e. 講演会・研修会・シンポジウム	1	12.5
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	1	12.5

(2)-1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	1	2	1	0	0	1	3	0	8

【h.その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	10	16	18	11	6	10	1	3	75

【h.その他】の概要(抜粋)

・他団体で実施。
----------

## 2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について

## (1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	4	7.7
実施していない	48	92.3
計(B)	52	

## 【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	2	50.0
東葛飾	0	0.0
北総	1	25.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	25.0
かずさ・臨海	0	0.0

## 【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	3	75.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	1	25.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

## (2) -1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	2	1	0	1	0	1	1	7	

## 【h.その他】の概要(抜粋)

・日程調整の難しさ

## (2) -2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	9	14	19	9	10	7	0	4	72

## 【h.その他】の概要(抜粋)

・現時点では視野に入れていない

## 【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり

～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

## 1 観光・地域産業・福祉・教育等の様々な分野と連携した事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	ジェフ色のなつ×SDGs「ユナバDEコンサート」	d.舞台公演・コンサート	若者の文化芸術への興味・関心を高めるために、ホールの近隣に拠点を持つサッカーチーム「ジェフユナイテッド市原・千葉」と連携し、スポーツ産業と舞台芸術をコラボさせたコンサートを実施。	ジェフユナイテッド株式会社	2022		ジェフユナイテッド市原・千葉が実施する「ジェフ色のなつ」(子ども達を対象とした夏のフェスティバル)に和太鼓団体を派遣し演奏を披露した。スポーツと文化芸術の異色のコラボレーションだったが、和太鼓体験も交え、ジャンルの垣根を越えて文化芸術に親しむという目標を達成することができた。	令和6年度も引き続き実施予定。これからも地元千葉の個人や団体の皆様とともに文化芸術で地域貢献活動に取り組んでいく。
東葛飾	きらり鎌ヶ谷市民会館	まがや笑育プロジェクト	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	プロの芸人を学校に派遣し、漫才の作り方や笑いに関するレクチャーをし、それをもとに生徒さんが漫才を創作し発表する企画。	株式会社セイウン	2020		クラスメイトと笑いを創作し、大きなホールで発表できたことが、コミュニケーション力の向上や、自信につながったなどのアンケート結果が多く寄せられた。教員の方々からも好評であった。	対象校を新たに公募し、2025年1月発表予定。
北総	成田国際文化会館	マップ製作ワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	講師と参加の子どもたち(希望者は親子参加可)が一緒にまちを歩き、子どもたちがそれぞれの目線で感じた魅力をイラストで伝える。それらをまとめてマップを作成する。				評価: 地域の参加者からは「今まで気づかなかったことや新しい発見があった」一方、遠方の参加者からは「普段見ることのない街を見ることが出来て良かった」と、それぞれに好評をいただいた。 課題: 参加者以外への効果の波及	未定
かずさ・臨海	木更津市民会館	元気印 きさらづ朝市	a.イベント(不特定多数が参加)	地域活性化の一翼を担い2006年から開催。これまで18年間で385回開催を数え、木更津駅西側周辺地区の賑わいづくりを支援しています。毎月第1・第3土曜日に木更津市民会館の駐車場にて開催。(1月・9月は第3土曜日のみ開催。8月は休止)新鮮な野菜や果物、衣類や靴、雑貨、日用品、工芸品、手芸品などが所狭しと並びます。	きさらづ朝市会	2006		令和5年度計18回開催(雨天中止4回)し、出店延べ317店。集客4,100人(前年度比117%)と安定した集客と地域に根付いた行事として近隣住民から支持。告知は会館HPやSNS、地元フリーペーパー、市中商業施設、コンビニ等へのチラシ配布、ポスター掲出など。	令和6年度計20回開催予定。12月に迎える400回記念回は規模や内容を拡充して実施する方向で準備中。地元アーティスト集団との連携強化や学校関係の部活動発表やフリマ、キッチンカー参加などの新規施策の開拓も同時進行で計画。

## 2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	船橋市民文化ホール	カニサレス特別公演 ～フラメンコギターの夜～	d.舞台公演・コンサート	フラメンコ、クラシックなどの枠を超越する世界最高峰ギタリストの再来日に合わせて実施する、フラメンコギターの演奏会。	スペイン大使館等	2023	2023	ツアーの一環ではあったが、船橋公演のみフラメンコ舞踊の佐藤浩希がゲスト出演した。平日の夜ということもあり入場者数が487名であったが、アンケートには「フラメンコギターが素晴らしかった。鳥肌が立つほど大変良かったです。踊りもとても素敵でした」といった意見が寄せられ、観客は公演内容に満足していたと思われる。	令和6年度は実施予定なし
北総	成田国際文化会館	国際交流サロン	a.イベント(不特定多数が参加)	外国人市民が気軽に集い、日本で生活するための情報交換や会話を楽める場を提供する				参加者からは好評をいただいているが、参加者を広く募ることができていない	未定

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	29	55.8
実施していない	23	44.2
計(B)	52	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	10	34.5
東葛飾	8	27.6
北総	6	20.7
九十九里	2	6.9
南房総	2	6.9
かずさ・臨海	1	3.4

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	4	13.8
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	11	37.9
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	2	6.9
d. 舞台公演・コンサート	10	34.5
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	2	6.9

(2)-1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	7	6	1	2	3	3	2	0	24

【h. その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	6	10	11	4	2	1	1	1	36

【h. その他】の概要(抜粋)

・別施設の担当である。
-------------

## 2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

## (1)展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	11	21.2
実施していない	41	78.8
計(B)	52	

## 【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	4	36.4
東葛飾	5	45.5
北総	1	9.1
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	1	9.1

## 【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	2	18.2
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	2	18.2
c.教育機関への人員派遣・学生受け入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	4	36.4
e.講演会・研修会・シンポジウム	1	9.1
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	1	9.1
j.その他	1	3.4

## (2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	2	5	3	5	2	0	1	2	20

## 【h.その他】の概要(抜粋)

・申込者数が減少している

## (2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	10	12	12	5	3	3	0	2	47

## 【h.その他】の概要(抜粋)

・館の目的と合致しない。

## 【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

## 1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉市若葉文化ホール	BMX FLATLAND CONTEST 「CHIBA CUP2023」	j.その他	7種のギネス記録を持つ千葉市出身のプロBMXライダー池田貴広氏とともに開催。小学生～一般クラスまで、全国クラスのライダーも出場するBMXコンテストを開催。	主催:ホール	2021	2025	「BMXのフィギュアスケート」と言われる、平面上で技を競い合う「FLATLAND」種目を舞台面で行うという新たなホール利用を実践し、出場ライダーや来場者からも高い評価を得た。	千葉県内の小学生ライダーに限定した「WAKABA CUP」と、従来の「CHIBA CUP」を開催。
	船橋市民文化創造館(きららホール)	ハッチポッチクインテットファミリーコンサート	d.舞台公演・コンサート	小太鼓やカスタネット、トライアングル、木琴など良く知られている打楽器から、効果音などに使われる珍しい名前の打楽器、そして体を使ったボディパーカッションまで打楽器の幅広い音色と共に赤ちゃんから大人まで楽しめるプログラムをお届けする。		2023	2023	音楽を聴くだけではなく曲に合わせて身体を動かすなど音楽を様々なアプローチで楽しめる内容で実施したことから、じっとしていることが難しいような年齢の子供も最後まで楽しんでみる事ができたアンケートでコメントが寄せられ、幼い子供でも楽しむことができる公演にできた。	音楽紙芝居『アラビアの星ものがたり』～どんな音かな?子供も大人もアラブ音楽を楽しもう!～周知方法。
東葛飾	アミュゼ柏	アミュゼ柏でピアノの弾き比べをしませんか?	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	ホールにあるスタインウェイとベーゼンドルファーの弾き比べにより、ホールでの演奏を体験してもらう。親子での参加や学生のみ参加等、若年層が体験できるようにした。		2022		実際にホールのピアノ演奏を経験してもらうことで、音楽、クラシックへの更なる取り組みのきっかけとしてもらう。	令和5年度と同程度の実施を予定している。
	流山市文化会館	軽音ライブ	d.舞台公演・コンサート	新型コロナウイルス感染症の影響により発表の機会がなくなっている流山市内の高等学校軽音楽部等に、活動の成果を発表する機会の充実を図るため実施するライブ。	流山市	2023		コロナ禍での開催のため、観覧は高等学校関係者(先生・生徒)及び生徒保護者に限定して実施した。参加高校の呼びかけ、演奏時間の検討、一般公開の検討等が今後の課題。	令和6年度は5月に実施した。新型コロナウイルスによる行動制限が解除されたため、関係者以外の一般客も動員した。近隣駅へのポスター掲示や市公式ラインでの告知等、観客数増加に向けた取り組みを行ったが、更なる周知が今後の課題。
北総	成田市文化芸術センター	スカイタウンコンサート vol.24 Family Jazz Concert	d.舞台公演・コンサート	成田市にゆかりのあるジャズのアーティストによるジャズコンサート。年齢制限を設けず、小さなお子さまにもご来場いただいた。				小さなお子さまも参加できるコンサートとして企画・開催した。お子さま連れの方からは、引き続きファミリー向けのコンサートの開催を望むという感想が得られた。一方で、ジャズコンサートを目的に来場されたお客さまからは、「音楽関係は、幼児の入場制限をしてほしい」「隣の子どもが暴れるので席を移動したい」という内容の話があった。	令和6年度は同じ主旨のコンサート実施予定なし。令和7年度以降で検討。小さなお子さまも来場するコンサートであることを伝えられるポスターにする等、お客さま同士が互いに理解したうえで、音楽鑑賞を楽しめるよう対策を行いたい。
九十九里	成東文化会館のぎくプラザ	さんむダンスフェスティバル	a.イベント(不特定多数が参加)	多数のダンスチームを募り発表会を開催		2018		順調に実施し、満足度も高い	前年同様に実施
	さんぶの森文化ホール	親子でウクレレ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	親子で参加のウクレレ教室		2009		ピーク時に比べ参加者数が減少しているが、少数精鋭でレッスンをやっている	前年度同様に実施
南房総	いすみ市大原文化センター	夏休み陶芸教室	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	施設を利用している団体が講師となり、子供たちに陶芸作りを体験してもらう。				特になし	夏季に開催予定(年1回)
	千葉県南総文化ホール	オーケストラとあそぼう!	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	県内の幼稚園・こども園を対象に、プロの演奏家と一緒に歌って踊れる楽しいコンサートを開催しました。	(公財)ちばぎんみらい財団	2023		普段、入場制限等で本格的な舞台公演を鑑賞できない子どもたちを対象に本格的な演奏会を開催したことで、音楽や楽器に興味を持つきっかけづくりにつながり、文化芸術に親しむ場を提供することができました。	令和6年度も事業を実施予定。
かずさ・臨海	市原市市民会館	芸術家支援・育成事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	本事業は、若手芸術家の支援・育成を目的とする事業である。今回は、小学校5年生から25歳までのバレエ経験者を対象に、プロフェッショナル・バレエカンパニーによる実践的なレッスンを提供することで、舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家の育成を目指し実施した。		2022		参加者へアンケートを実施したところ、体験内容に対して9割以上の方がよかったと回答しており、満足度の高い事業となった。日本を代表するバレエカンパニーの一つであるK BALLET TOKYO所属のダンサーによる実践的な指導を受けることで、参加者の舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家育成の一助となった。	令和5年度と同様に日本を代表するバレエカンパニーによるバレエ経験者のためのバレエレッスンを実施する



## 2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

## (4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	市川市文化会館	新人演奏家事業	j.その他	才能ある若きクラシック音楽家の発掘と育成を目的に実施。部門は①弦楽器部門②邦楽器部門③声楽部門④ピアノ部門⑤管打楽器部門。特典として、受賞記念演奏会への出演のほか、市内各所で行われるコンサートへの出演機会が与えられる。また、全国的に珍しい即興オーデションも実施している。		1987		15名、即興部門5名、合計20名の受賞者。受賞者には既に財団主催事業に出演いただいている。コンクールの参加者数が減少している傾向があるため、ある程度の参加者を確保する工夫が必要か。	8月末～9月上旬にかけてコンクールを開催、11月30日に受賞記念演奏会を予定。
	浦安市文化会館	羽ばたけ!若い音楽家 URAYASUビュアクラシックコンサート	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	浦安市内の若い音楽家を支援し、プロへの一助となるよう披露の場を提供するクラシックコンサート		2007		市内若手音楽家の育成を目的に2007年より継続開催し、令和5年度は3回開催した。支援目的の意は来場者にも伝わっており、レギュラー開催としてリピーターも多く存在している。	令和6年度3回開催予定。来場者が減少傾向が課題。今後はクラシック未経験の市民が初めて来場するような「足がかり的」なコンサートとして発展させていきたい。
	浦安音楽ホール	しんうらやすランチタイムコンサートVol.3～4	d.舞台公演・コンサート	市内の若手演奏家に演奏活動の場を提供することを目的とした、若手育成コンサート。		2022		市内の若手演奏家に活動の場を提供できたが、昨年に比べ集客に苦戦した。	令和6年度も開催予定。
東葛飾	さわやかちば県民プラザ	高校生のバンドフェスティバル	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	高校生で編成されたバンドに、日頃の活動成果を発表する機会を提供し、音楽活動とおして、地域や学校の枠を越えた高校生同士の交流を図る。また、この経験を糧とし、将来的に文化活動を支える担い手の育成を図るとともに、参加型芸術文化活動をより一層促進する。	千葉県高等学校軽音楽連盟	2008		・各校顧問、ホールスタッフとの連携により、滞りなく運営することができたこと。 ・観客席について、表示が分かりにくく学校席と混合になってしまったことがあった。座席配置については工夫が必要である。	・令和5年度と同様の方法で実施予定。楽器のセッティングやサウンドチェック、講評等の運営方法については、所員、ホールスタッフ、講師間で改めて共通理解を測りながら運営していくことが大切である。
かずさ・臨海	市原市市民会館	ダンスイベントDLiVE vol.2	d.舞台公演・コンサート	ダンスを愛好し活動しているサークルや団体に、主催である当財団と市民とが協働し作り上げるステージを発表の場として提供することで若者の文化芸術活動を支援する。		2022		昨年実施したダンスイベントDLiVEの第2回目の公演で、市内で活躍するダンスチームや市内高等学校ダンス部の全13団体が出演し、イベントは盛況のうちに終了することができた。	令和6年度の実施予定なし

※調査対象60施設(うち回答があった52施設について集計)

【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	2	4.0
実施していない	48	96.0
計(B)	50	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	50.0
東葛飾	0	0.0
北総	1	50.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	0	0.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	1	50.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	1	50.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	0	0	0	0	0	1	0	1

【h.その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	10	17	20	11	10	10	1	3	82

【h.その他】の概要(抜粋)

・市の担当課が貸館で開催している。
-------------------

2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	2	4.2
実施していない	46	95.8
計(B)	48	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	50.0
東葛飾	0	0.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	1	50.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	1	50.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	1	50.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2) - 1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	2	1	1	1	1	1	0	0	7

【h.その他】の概要(抜粋)

--

(2) - 2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	15	22	9	10	9	1	1	79

【h.その他】の概要(抜粋)

・自主事業は実施していない。
----------------

## 【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

## 1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	見る、知る、伝える千葉～創作狂言 千葉の羽衣物語～	d.舞台公演・コンサート	千葉県に伝わる民話や風習を題材とした狂言を創作し公演を行うことで、千葉の魅力を掘り起こし、広く県民に周知する。公演にはプロの狂言師の他、千葉大学の学生、狂言体験講座を受講した千葉県民も共に出演。	千葉大学 他	2005		千葉県に伝わる民話や風習を「創作狂言」として創り上げることで、参加者としても鑑賞者としても親しみやすい形で実施することができた。題材は、千葉県誕生150周年を記念し千葉県にゆかりの深い千葉の羽衣伝承を取り上げ、千葉ならではの狂言として発信した。	令和6年度も引き続き実施予定。近くにはあるがあまり内容を知られていない民話や風習を再発見することや、伝統芸能に触れるきっかけとしたい。
北総	多古町コミュニティプラザ文化ホール	多古町歴史講座	e.講演会・研修会・シンポジウム	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、毎年4～5回程度開催。多古町の歴史に親しみながら普及・啓発してゆくことを目的とした、大学教授や博物館学芸員など各分野の専門家による講演会。		2017		講座テーマ「千田庄と千葉氏を探る」の7期目にあたり、町の歴史を探求する内容となった。NHK大河ドラマの影響や多古城郭保存活用会の活動もあり参加者の意欲は旺盛で、町の文化資源の発信に貢献している。参加者の固定化が課題。	令和6年度は、講座テーマを設けずに内容の幅を広げて、年4回の開催を予定。

## 2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和5年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和6年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	浦安音楽ホール	ピティナ特級コンクール・入賞者ガラコンサート	d.舞台公演・コンサート	コンクール及び入賞者コンサートをライブ配信し、来場者以外の多くの方に鑑賞の機会を提供した。		2022		客席数を大きく超える方たちに鑑賞していただけた。	令和6年度も開催予定。