

文化施設(劇場・音楽堂等)運営状況調査  
(令和4年度実績・令和5年度計画)

目次

施設運営基本情報について

1 県内施設のエリアごと分布状況	1
2 施設の稼働・利用実績等	1
3 休館日について	1
4 令和4年度の施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について	2
5 主催事業の実施状況について	2
6 貸館利用状況	3

千葉県文化芸術推進基本計画の施策の柱に基づく実施状況について

1 【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり	4
2 【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり	6
3 【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり	10
4 【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり	13
5 【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信	18

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

施設運営基本情報について

1. 県内施設のエリアごと分布状況

エリア	ベイ	東葛飾	北総	九十九里	南房総	かずさ・臨海	計
	14	9	14	6	5	3	51

2. 施設の稼働・利用実績等

施設区分	①回答者数	②利用可能日数の平均(日)	③稼働日数の平均(日)	平均稼働数(%) ③/②	④年間利用者・入場者数(合計)	⑤1施設当たりの平均 (④/①)	回答者の最大値	回答者の最小値
大ホール(1000席以上)	13	252	187	74.0	893,868	68,759	163,307	11,148
中ホール(500~1000席未満)	23	284	146	51.3	657,685	28,595	83,220	1,666
小ホール(500席未満)	29	306	193	63.1	590,651	20,367	55,815	538
会議室・研究室	30	664	513	77.3	678,206	22,607	125,686	584
ギャラリー等展示室	17	350	181	51.6	149,695	8,806	149,695	601
練習室・リハーサル室	26	449	292	65.0	262,342	10,090	262,342	56
その他の施設	21	526	288	54.8	133,306	6,348	133,306	321

※会議室・研究室等、同じ区分で複数の部屋がある場合は、各部屋の合計値が記入されるため、利用可能日数・稼働日数は365日を超える場合がある。

3 休館日について

(1)休館日について(年末年始等の休館は除く)

全体	日	月	火	水	木	金	土
	1	38	7	1	1	0	0

(内訳)

毎週	0	32	5	0	0	0	0
隔週	0	2	2	1	1	0	0
その他(月1回等)	1	4	0	0	0	0	0

(2)休館日を変更する予定の有無等

①変更予定の有無	(件数)	②変更の内容(抜粋)	③変更の予定時期(抜粋)
有	4	月曜日が祝日の場合、翌日休館 年1回(2月実施)全館停電のため休館	2月
無	47		

(3)利用者から休館日についての要望の有無等

①要望の有無	(件数)	②要望の内容	③要望への対応予定
有	4	・開館し催事を実施してほしい ・ドラマ撮影のため、撮影中は関係者以外の出入りを避けたいので休館日に利用したい。	・対応予定 ・全館利用の申請手続きをしていただき、対応。
無	47		

4 令和4年度の施設運営に係る新型コロナウイルスの影響について

(1)新型コロナウイルスの影響による休館について

①休館の有無	(件数)	②休館日数	③休館時期	
有	0	日	月から	月まで
無	51			

## (2)中止となった事業について(次年度への延期も含む)

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	12	35 件
無	39	

## (3)事業形態の変更や規模を縮小した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	10	19 件
無	41	

## (4)実施時期を延期した事業について

①事業の有無	(件数)	②中止となった事業の件数
有	4	7 件
無	47	

## 5 主催事業の実施状況について

## (1)主催文化事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	42	82.4
実施していない	9	17.6

計(B) 51

## (2)令和4年度主催文化事業実施状況

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	③年間鑑賞者数 (右記④の創作・活動者を除く、オンラインでの鑑賞を含む)	④年間創作・活動者数 (左記③鑑賞者数を除く、オンラインでの創作・活動を含む)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック(オペラ含む)】	29	56.9	137	148	77,970	1,345	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	31	60.8	91	98	36,512	3,171	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	16	31.4	27	29	14,794	417	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞台公演	13	25.5	14	15	6,957	765	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	14	27.5	27	32	11,116	423	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎等
演芸公演	13	25.5	28	31	11,500	119	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	15	29.4	20	46	16,519	4,169	複数の上記ジャンル公演が組み合わせられたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	19	37.3	69	195	31,331	240	映画上映、音楽ライブ中継、キャラクターショー、サーカス
文化芸能系以外の公演等	18	35.3	129	130	6,833	1,694	各種講演会、成人式等記念式典、説明会
合計	168		542	724	213,532	12,343	

## 6 貸館利用状況

## (1) 貸館事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	51	100.0
実施していない	0	0.0
計(B)	51	

## (2) 貸館利用者の内訳

貸館利用者の属性	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)
個人(アマチュア 芸術愛好家など)	29	56.9	4,097	4,156
文化芸術団体(アマチュア)	32	62.7	6,016	6,483
個人(プロ 芸術家など)	15	29.4	161	166
文化芸術団体(プロ)	13	25.5	64	68
一般企業・法人	34	66.7	3,664	3,805
公的機関(国・県・市町村及び出先機関)	36	70.6	3,997	5,001
学校等教育機関	36	70.6	1,330	1,395
福祉・医療機関等	22	43.1	361	369
政党・宗教団体等	24	47.1	156	171
その他	18	35.3	25,960	82,043
合計	230		45,806	103,657

## (3) 貸館事業の内容

ジャンル	回答数	回答施設における割合(%)	①年間事業数(件)	②年間実施回数(回)	ジャンルの具体例
音楽公演【クラシック】	18	35.3	905	610	オーケストラ、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
音楽公演【ジャズ、ポップス(洋楽・邦楽)】	18	35.3	577	535	吹奏楽、合唱・コーラス(テーマ・メインの曲目による)
演劇公演	18	35.3	156	172	現代演劇、児童演劇、人形劇、ミュージカル
舞踊公演	18	35.3	469	496	バレエ、現代舞踊、民族舞踊、その他ダンス
伝統芸能公演	18	35.3	52	55	能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎
演芸公演	18	35.3	47	49	落語、講談、浪曲、漫才、奇術
総合	18	35.3	115	168	複数のジャンル公演が組み合わされたフェスティバルや文化祭
上記以外の文化芸能系公演	18	35.3	422	419	
講演会、講習会、説明会等	18	35.3	6,062	6,194	
式典(卒業・入社式等)	18	35.3	472	472	
コンクール・コンテスト	18	35.3	203	216	
音楽教室等の成果発表会	18	35.3	1,455	114	
カラオケ等の発表会	18	35.3	123	114	
練習利用(公演を伴わないもの)	18	35.3	8,939	8,892	
ワークショップ、体験教室	18	35.3	400	525	
その他	18	35.3	25,409	84,626	
合計	162		45,806	103,657	

※「その他」にはコロナワクチン集団接種会場としての利用が含まれる

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、  
障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	18	35.3
実施していない	33	64.7
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	6	33.3
東葛飾	1	5.6
北総	4	22.2
九十九里	4	22.2
南房総	2	11.1
かずさ・臨海	1	5.6

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	5	27.8
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受け入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	11	61.1
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	2	11.1
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	5	5	4	1	0	0	8	0	23

【h. その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	6	12	13	9	4	4	2	2	52

【h. その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし
--------------------------

## 【柱1】あらゆる人々が文化芸術に親しむことができる環境づくり

～文化芸術活動を行う人々の自主性や専門性が尊重されるとともに、障害の有無や年齢等に関わらず誰もが文化芸術活動を行い、鑑賞することができる環境を整備する～

## 「あらゆる人々」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	手話合唱による「やさしい風になるから」	d.舞台公演・コンサート	障害がある方でも気軽に鑑賞できるコンサート。ろう者の俳優に手話合唱「やさしい風になるから」の制作を依頼し、公演で披露した。	千葉明德短期大学他	2022	2022	団体から企画を提案してもらい協働で公演を実施することができた。障がい者を無料にしたり、字幕をスクリーンに表示するなど、多くの障がい者の方に鑑賞してもらったことができた。今後連携して事業を行う場合は、団体との事前の話し合いを密にし、当日の運営を円滑に行えるよう調整したい。	
	浦安音楽ホール	ワンコインコンサート	d.舞台公演・コンサート	0才から鑑賞できる親子向けのコンサート。浦安市内のアーティストが出演するコンサートを中心として年3回開催。地元企業の後援を受け、ひとり親家庭の家族を各回5組限定で無料招待も実施。	株式会社ウラタ	2018		5年目となる令和4年も多くのお子様連れ家族にご来館いただいた。子供向けのコンサートを浦安音楽ホールで行っているという、お客様の認識も定着してきている。	令和5年度も3回実施予定。
	四街道市文化センター	四街道市民文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	市民文化祭実行委員会との共催により、市民文化祭を開催し、市民の芸術文化活動の学習成果の発表する機会や市民が身近に芸術文化に接し、触れ合う場を提供する。また、市内小中学校、特別支援学校、盲学校から選抜された作品を展示する児童生徒作品展を開催し、児童生徒が芸術文化へ親しむ機会を提供する。	四街道市地域振興財団	1981		新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、来場者を制限して開催した。入場時の検温や消毒、来場者連絡票の記入等を徹底し、クラスターの発生を抑えることができた。	令和5年度も引き続き実施予定である。ここ数年で出演団体が減少の傾向にあるため、募集案内文を各公共施設へ掲示した。また、公民館主催の市民団体向け会議の場で、案内文書の配布をした。
東葛飾	流山市文化会館	バリアフリー演劇鑑賞会	d.舞台公演・コンサート	平成28年4月1日に「障害を理由とする差別」の解消の推進に関する法律が施行され、障害の有無に関わらず、誰もが分け隔てなく演劇を鑑賞できる環境を整備した演劇鑑賞会である。		2016		令和4年度は申込み者数が少なかった。	令和5年8月に実施予定である。参加申込み者数を増やすため、広報活動を高校だけでなく市内中学校にも行うよう取り組みます。
北総	千葉県東総文化会館	邦楽四重奏団in東総	d.舞台公演・コンサート	伝統文化を多くの方々に身近に感じていただくため、「敷居の高さを感じさせず春に向かう雰囲気」にコンセプトに、低廉な価格設定により子どもからシニア世代まで、より多くの方に気軽に来場していただけるよう取り組みました。 古典から現代の作品やオリジナル作品を解説やお話を交えながら、繊細かつ迫力のある演奏で素晴らしい公演となりました。		2022		0歳児からシニア世代まで幅広い年代の方々に来場いただき、多くのお客様に楽しんでいただくことができました。障がい者のお子様をお持ちの方からは、少し声が出てしまうため、コンサートに行くことができなかったが、0歳から入れる公演ということで、安心して鑑賞できることでとても喜ばれました。	
	芝山文化センター	芝山町文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	町民の文化芸術の鑑賞や日頃の文化活動の成果を発表する機会を提供するとともに、芝山町の伝統文化や魅力を発信する。	芝山町、文化協会	1977		主催者が高齢化しているため、会場設営(パネル運搬等)が困難であった。新型コロナウイルス感染症対策の観点から縮小開催であったため、来館者が少なかった。	令和5年度も引き続き実施予定である。より多くの人に見ていただけるよう広報やポスター等による周知を行い、来館者の増加を図る。
九十九里	東金文化会館	TOGANEシネマVol.42 映画「コロナの海底わくわく大冒険！」	a.イベント(不特定多数が参加)	アクセシビリティ対応事業として、障害の有無や小さいお子様連れなどを気にせず、誰もが気軽に楽しめるよう「フレンドリー上映」スタイルで映画会を実施した。		2022	2025	「フレンドリー上映」のスタイルで上映したことにより、障害の有無を気にせず、小さいお子様連れのご家族はじめ映画鑑賞に慣れていない方に気軽に来場いただくことができた。	令和5年度も継続実施予定である。より多くの方に来場いただけるよう、さらに内容を工夫し、広く広報を行う。
	睦沢ゆうあい館	創作美術展	f.作品の公募・展示	生涯学習教室生徒及び公民館自主グループ・サークル会員、一般、こども園・小学校・中学校の学習や取り組みの積み重ねにより身に付けた成果や技術を一般住民に披露し、更なる学習意欲の高揚と生涯学習の啓発を図るため、ゆうあい館ホール、廊下、会議室及び公民館ロビーに生涯学習教室生徒等が制作した作品を展示する。	生涯学習教室生徒、自主グループ等	1993		コロナ禍のため、文化祭・芸能発表会が中止になる町村がある中で、感染対策をとりながら開催した。農林商工まつりと同日開催や、歴史民俗資料館の展示も併せて実施したが、コロナ禍前までの参加はなかった。	文化祭と芸能発表会を別会場で開催する町村もあるが、本町ではゆうあい館に一同の展示を行っていることから、他団体の作品も見ることができ、また管理しやすいため令和5年度以降も同様の日程・内容で行う。
南房総	勝浦市芸術文化交流センターKüste	勝浦市文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	市教育委員会が主催となり、市内の芸術文化団体を中心となって発足した「勝浦市芸術文化団体連絡協議会」へ運営業務を委託して開催している。舞踊・コーラス・ダンス等の実演や生花・写真・陶芸・絵画等の展示会などを実施した。	勝浦市芸術文化団体連絡協議会	1980	継続中	日頃の文化活動の成果や発表の場を創出することにより、身近な芸術文化に触れることで文化教養への認識を高められた。	令和5年度も引き続き実施する予定であるが、芸文協加盟団体以外からも広く参加を募り、より多くの人達に芸術文化に触れていただく機会を創出する。
	千葉県南総文化ホール	カルテット・エクセルシオ南総公演	d.舞台公演・コンサート	日本トップレベルの弦楽四重奏団カルテット・エクセルシオの公演を実施。		2022		年齢制限を設けず0歳から鑑賞できる公演として実施。小さな子どもを持つ親が気兼ねなく鑑賞できる機会を提供するとともに、小さいころから優れた芸術文化に触れる機会を提供しました。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	いちはら俳句チャレンジ	f.作品の公募・展示	言語によって表現される文芸のひとつである俳句にチャレンジし、俳人の夏井いつき氏に選ばれる機会を提供することで、市民の創作活動の向上と文化芸術の振興を目的とした事業。		2021		多くの作品の応募があり、市民が俳句に触れる機会の創出をすることができた。	俳人の夏井いつき氏が講師として公募した俳句作品の講評を行う市民会館でのイベントとして、継続実施予定。

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり

～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	14	27.5
実施していない	37	72.5
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	3	21.4
東葛飾	3	21.4
北総	3	21.4
九十九里	2	14.3
南房総	2	14.3
かずさ・臨海	1	7.1

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	6	42.9
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	1	7.1
d. 舞台公演・コンサート	6	42.9
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	1	7.1
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	2	6	2	3	0	1	2	3	19

【h.その他】の概要(抜粋)

邦楽の魅力を多くの人(特に若者世代)に伝えること、参加してもらうことが難しさがある。各種SNS等が十分に発揮しきれていない。広報に関する対応策を企画やアーツスタッフを含め、検討していきたい。

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	11	12	15	6	5	6	1	2	58

【h.その他】の概要(抜粋)

他団体が事業を実施しており、ホール主催で行う必要性を感じない

2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	2	3.9
実施していない	49	96.1
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	50.0
東葛飾	1	50.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	2	100.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	0	0.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	1	0	1	1	0	0	3	

【h.その他】の概要(抜粋)

(2)-2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	16	16	10	9	9	3	2	77

【h.その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし



## 【柱2】ちばの多様な伝統文化が輝き続ける地域づくり ～県内各地で守られてきた伝統文化を地域で活用し、未来に継承する～

## 1 伝統的な文化や芸能を鑑賞・体験することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	青葉能	d.舞台公演・コンサート	ホールで保有する白木総繪造りの本格的な能舞台を使用し、能のシテ方5流派の宗家クラスに出演を依頼し実施。 令和4年度は、能楽界の頂点に立つシテ方親世流の宗家に出演いただき行った。		1992		ホールの保有する本格的な能舞台を使用し、日本の能楽界をけん引する親世流宗家の親世清和氏や人間国宝の山本東次郎氏の出演で行い、多くの方に芸術性の高い能楽公演を鑑賞していただくことが出来た。字幕タブレットのサービスや公演前の解説など初めて能楽を鑑賞する人にも理解しやすいよう取り組んだ。	令和5年度も引き続き実施予定。 初めて能公演を鑑賞する人にも理解しやすい取組みを行っていくことで、能楽ファンの増加を図りたい。
	千葉市文化センター	令和4年度伝統文化体験「伝統芸能に親しむ～和楽器の調べ～」	a.イベント(不特定多数が参加)	「伝統芸能」に気軽に楽しんでもらうイベント。今回は箏や三絃、琵琶などの和楽器に焦点を当てて実施し、公演の中で実際に楽器に触れるコーナーを設けた。また、ロビーでは生け花の体験会を開催することで、伝統文化に親しむ機会を提供した。	千葉市邦楽舞踊文化協会、千葉市茶道華道協会	2015		新型コロナウイルス感染症が拡大しているなかで、体験をしてもらうことは難しく、鑑賞という形で無事に開催できたことは良かった。また、千葉市邦楽舞踊文化協会並びに千葉市茶道華道協会の協力のもと三曲合奏や琵琶、長唄等の鑑賞及びいけばな展示を通じて、多くの方に「伝統芸能」にふれてもらえる1日を提供できてよかったと思う。	令和5年11月11日(土)3階ホールにて実施予定。
	船橋市民文化創造館(きらホール)	ちよつとよりみちライブ(特別公演)	d.舞台公演・コンサート	きららホールの代名詞ともいえる「ちよつとよりみちライブ」の特別公演として、船橋の財産である神楽(郷土芸能)とそれを継承する地域の方々を紹介する。 2022年度は高根町神明社の神楽を提供した。	二宮神社、船橋大神宮、飯山満町大宮神社、高根町神明社、湊町ばか面踊り保存会	2012		様々な告知を行ったが、コロナウイルスの影響からか集客が伸びなかった。 アンケートのコメントから神楽を初めて鑑賞する方が多いことがうかがえ、今後も継続して開催していくべき事業である。	2023年度は二宮神社の神楽を予定。 観客の年齢層が高いため、若い世代にも鑑賞してもらえるよう周知方法を検討する必要がある。
東葛飾	柏市民文化会館	春風亭昇也 真打昇進披露興行	a.イベント(不特定多数が参加)	柏市在住の落語家、春風亭昇也氏が真打に昇進したため、披露興行を開催。		2022	2022	地元の落語家ということで、注目度もあり、早期に完売をした。他に出演者が3名おり、興行に華を添える進行で大いに盛り上がった。	柏での「落語」公演を定着させ、より多くの市民、県民に伝統文化を継承する機会をつくる。
	樺のホール・小ホール	春風亭一之輔独演会	d.舞台公演・コンサート	伝統芸能である落語を、野田市出身の春風亭一之輔師匠をお迎えし毎年開催している。		2012		毎年恒例となっており、チケットも完売する人気のイベントで、継続の希望が多数あります。	人気の公演なので、チケットの売り出しに不公平の無いように気を配っている
北総	成田市文化芸術センター	成田祇園祭展	f.作品の公募・展示	成田祇園祭に関するポスターや古写真、山車模型などの展示		2016		令和4年度は他課と共催し、関東近県の山車人形を併せて展示した。迫力ある山車人形を目当てに多くの方に来場いただき、伝統文化に触れる機会を提供できた。	令和5年度についても、成田祇園祭に関する展覧会を開催予定。
	千葉県東総文化会館	和太鼓の饗宴	d.舞台公演・コンサート	地域の優れた和太鼓団体だけでなく、保育園児や障がい者グループに演奏発表の場を提供し、和太鼓奏者の育成にも取り組み、和太鼓コンサートの相性のいい、県内出身の津軽三味線奏者をゲストに交え、新たな伝統文化の発展にも繋げました。 また、小ホールでは実際に和太鼓を叩いてより身近に感じていただくため、和太鼓体験コーナーを開催しました。	和太鼓団体	2002		コロナ禍により公演としては3年振りの開催となりました。出演団体については、地元保育園や障がい者グループなど他の団体は無事参加していただくことができました。これまで続けてきた公演の中でも、来場者だけでなく出演者からも満足度の高い演奏会を提供することができました。	
九十九里	東金文化会館	ようこそ邦楽！Vol.1 江戸時代の歌謡曲 The 長唄コンサート～新進気鋭の演奏家達が奏でる日本の音色、その心～	a.イベント(不特定多数が参加)	東金市と縁のある長唄にスポットをあて、演奏、レクチャー、終演後のプロ奏者によるワークショップ、写真展示等を盛り込んだ邦楽コンサートを行った。		2022	2025	迫力の演奏、わかりやすくレクチャー、終演後のワークショップや地元祭の写真展示等どれも好評いただき、長唄の魅力を知る、観る、聴く、触れる機会を提供できた。	令和5年度も継続実施予定である。 より多くの方に来場いただけるよう、さらに内容を工夫し、広く広報を行う。
南房総	千葉県南総文化ホール	伝統芸能体験教室	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	市内の小中学校を対象に狂言師を派遣し、狂言の所作などを学ぶ機会を提供。		2022		日本の伝統芸能に触れ親しむ機会を提供することで、伝統文化への興味・関心を高めることができました。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	市原市文化祭	a.イベント(不特定多数が参加)	地域の伝統や文化を育み伝承していくため、市民が文化活動で鍛錬した成果発表の場を設けることで、市民文化活動の活性化を図ることを目的とし、市民と協働し元気なふるさとづくりを目指す参加・鑑賞型事業。	市原市文化団体連合会	1967		コロナ禍の為、出演者・観客数は以前よりだいぶ減少していたが、3団体が新規に参入する等今後期待できる部分もあった。	どの公演も集客に苦慮していたので告知方法を再考する必要がある。

## 2 伝統的な文化や芸能の後継者を育成することを目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	能楽師が先生!	a.イベント(不特定多数が参加)	様々な事業で連携している国立能楽堂との共同事業で、講師として若手の能楽師を起用し、幅広い活動機会を提供し育成する。子ども達に伝統芸能や能楽に興味や親しみを持ってもらうきっかけとする。		2021	2022	若手の能楽師に講師としての活動の場を提供することで、「ちば文化」を担う新進芸術家を長期的な視野に立って育成することにつながった。能楽師や講座の内容を変更し、2021年から5回行ったが、今年度は集客に苦労した。体験を強調するなど、講座の内容に子ども達に興味を湧くよう工夫する必要がある。	

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

**【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり** ～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

**1 観光・地域産業等の様々な分野と連携した展示・事業について**

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	6	11.8
実施していない	45	88.2
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	16.7
東葛飾	3	50.0
北総	1	16.7
九十九里	0	0.0
南房総	1	16.7
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	4	66.7
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	2	33.3
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	3	3	1	2	0	0	1	0	10

【h.その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	12	13	16	12	6	7	1	2	69

【h.その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし
--------------------------

## 2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について

## (1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	2	3.9
実施していない	49	96.1
計(B)	51	

## 【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	50.0
東葛飾	0	0.0
北総	1	50.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

## 【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	0	0.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	2	100.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

## (2) -1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	1	0	0	0	0	0	0	0	1

## 【h.その他】の概要(抜粋)

--

## (2) -2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	15	13	16	11	12	5	0	2	74

## 【h.その他】の概要(抜粋)

予定していた事業があったが、新型コロナウイルス感染症防止のため中止
-----------------------------------

## 【柱3】新たな文化芸術の価値を創造できる社会づくり

～観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業等、他分野との連携により文化芸術が社会の様々な場面で輝く機会を創出する～

## 1 観光・地域産業等の様々な分野と連携した展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	ジェフ色のなつ×SDGs「ユナバDEコンサート」	d.舞台公演・コンサート	若者の文化芸術への興味・関心を高めるために、ホールの近隣に拠点を持つサッカーチーム「ジェフユナイテッド市原・千葉」と連携し、スポーツ産業と舞台芸術をコラボさせたコンサートを実施。	ジェフユナイテッド株式会社	2022		ジェフユナイテッド市原・千葉が実施する「ジェフ色のなつ」(子ども達を対象とした夏のフェスティバル)に金管五重奏のアーティストを派遣して演奏を披露しました。スポーツと文化芸術の異色のコラボレーションだったが、ジャンルの垣根を越えて文化芸術に親しむという目標を達成することができた。	令和5年度も引き続き実施予定。これからも地元千葉の個人や団体の皆様とともに文化芸術で地域貢献活動に取り組んでいく。
東葛飾	松戸市文化会館(森のホール21)	松戸市3外郭団体連携事業	a.イベント(不特定多数が参加)	それぞれの団体が持つ独自性や独立性を堅持しながら、松戸市が目指す日本人、外国人の定住・交流人口の増加に向けた国際・文化・観光事業を連携して推進する。	松戸市国際交流協会・松戸市観光協会・松戸市文化振興財団	2017		今年度は、「松戸市国際文化祭」内で実施した市民コンサート公演を支援した。様々な国籍の方が参加して、市民の国際理解や交流促進が図られた。	実施時期・方法等検討中。
北総	芝山文化センター	はにわ祭	a.イベント(不特定多数が参加)	地元の小中学校がメインに古代人に扮し、儀式やパレードを行い、最後に古代人から現代人にメッセージを残して昇天する。時空を越えて降臨する古代人による祭礼や、巫女の舞など幻想的な儀式に魅了される。また、各種ステージイベントも目白押しで、賑わう屋台では多彩な味覚を楽しむ。同時に産業祭も実施。	芝山はにわ祭実行委員会	1982		新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、儀式のみを実施した。4年ぶりの開催となったが、多くの方が見学に訪れた。	令和5年度は、従来どおりとするか祭り自体を見直して例年とは異なる形で開催するかについて、今後協議していく予定。
南房総	千葉県南総文化ホール	道の駅リレープロジェクト 渚の駅たてやま展望デッキコンサート	a.イベント(不特定多数が参加)	県内各所に点在している道の駅を会場に県内出身のアーティストによるミニコンサート実施。	道の駅	2022		観光施設を会場にコンサートを実施することで、賑わいを創出し地域振興の一翼を担うとともに、地域のアーティストを県内外に広く発信する機会となりました。	県南部地域の道の駅で開催

## 2 海外関係(現地展開・訪問、受入、イベント等)展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	船橋市民文化ホール	キエフ・クラシック・バレエ「白鳥の湖-全2幕-」	d.舞台公演・コンサート	ウクライナからキエフ・クラシック・バレエを招きお届けした。令和2、3年度に新型コロナウイルス感染拡大防止のために延期した公演。本公演は、4羽の白鳥や黒鳥のバド・ドゥなどの有名なシーンそのまま残り、2時間に収まる内容で、バレエが初めてという方や小さなお子様にも見やすくまとめられた構成となっており、親しみやすい作品といえる。	株式会社インプレサリオ東京	2022		本市でウクライナから避難者を受け入れていることから、12名の避難者が公演に招待された(窓口は国際交流課)。公演は完売で、1000人弱の来場があった。来場者からは、困難な状況のなか、優雅で美しい舞踏を披露したバレエ団に感動と称賛の声を大変多くいただいた。	カニサレス特別公演～フランコギターの夜～ 特定の分野の著名アーティストは幅広い客層の集客に繋げることが難しい。
北総	多古町コミュニティプラザ文化ホール	クレア・ファンチ ピアノリサイタル	d.舞台公演・コンサート	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて開催。第14回ゲザ・アンダ国際ピアノコンクール優勝など、国際的なピアノコンクールでの実績豊富なアメリカの若手ピアニスト、クレア・ファンチによるリサイタル。		2017		クレア・ファンチによるリサイタルは、2017・2019年に続き3度目の開催であり、海外の若手アーティストでありながら、多古町では親しみが深く、世界的な一流ピアニストの成熟を感じられる公演となっている。	令和5年度は出演者の都合上、実施を予定していないが、今後再開の予定。

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	27	52.9
実施していない	24	47.1
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	8	29.6
東葛飾	7	25.9
北総	6	22.2
九十九里	3	11.1
南房総	2	7.4
かずさ・臨海	1	3.7

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	5	18.5
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	5	18.5
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	1	3.7
d. 舞台公演・コンサート	16	59.3
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	7	10	4	3	3	1	3	1	32

【h.その他】の概要(抜粋)

開催時期により集客が左右される

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	4	7	8	3	3	0	1	3	29

【h.その他】の概要(抜粋)

予定していた事業があったが、新型コロナウイルス感染症防止のため中止

## 2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

## (1)展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	10	19.6
実施していない	41	80.4
計(B)	51	

## 【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	5	50.0
東葛飾	4	40.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	1	10.0

## 【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a.イベント(不特定多数が参加)	1	10.0
b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c.教育機関への人員派遣・学生受け入れ	0	0.0
d.舞台公演・コンサート	6	60.0
e.講演会・研修会・シンポジウム	1	10.0
f.作品の公募・展示	0	0.0
g.キャンペーン	0	0.0
h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	2	20.0
j.その他	0	0.0

## (2)－1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	0	4	0	5	2	0	2	0	13

## 【h.その他】の概要(抜粋)

--

## (2)－2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a.事業予算が確保できない	b.事業を企画・実施するための職員が不足している	c.事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d.長期的な視野に立った継続事業ができない。	e.関係者・関係機関とのネットワークがない	f.関係者・関係機関からの要望がない	g.連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h.その他	計
回答数	11	13	16	8	7	4	1	2	62

## 【h.その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし
--------------------------

## 【柱4】次代を担う子どもや若者がちばの文化芸術に触れる機会づくり

～新たな文化芸術の担い手となる子ども・若者に文化芸術に触れる機会を創出する～

## 1. 「子ども・若者」が文化芸術を鑑賞、又は文化芸術活動に参加することを目的とした展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	夏休みこどもシアター「ちばでおどれば!～あおば海水浴場編～」	d.舞台公演・コンサート	「海」をテーマに、音楽や身体表現を取り入れた子ども向けのパフォーマンスを上演。出演者と観客の境界が取り払われた舞台上で、初めての舞台芸術を五感を使って感じてもらった。		2022		本公演は演出で舞台上に観客席を設置して子どもにダンスパフォーマンスを鑑賞する新しいスタイルをとり入れたが、間近で踊るパフォーマンスに驚き楽しんでもらった。子どもたちが、プロのパフォーマーとともに同じ空間で参加したことは、幼少期からホールや文化芸術に親しむ貴重な体験の場を提供することができた。	令和5年度も引き続き実施予定。公園を利用する親子などが、0歳からでも楽しむことのできる質の高いダンス公演を実施することで、感受性や表現力を養っていく。
	千葉市美浜文化ホール	千葉ゆかりのアーティストたちによる絵本朗読コンサート	d.舞台公演・コンサート	千葉県出身の作曲家、演奏家(一部のぞく)、声優と、千葉市美浜文化ホールによるオリジナル企画。毎年、市販されている人気絵本から作品を選定し、オリジナル楽曲を作曲、演奏と語り、プロジェクタ投影にてファミリー層に向けたコンサートを行っている。近年では図書館推奨図書にも選ばれた人気シリーズ「すてきな5匹のねずみ」シリーズや、映画化もされた「あらしのよるに」なども手掛けている	ちばアートウインド運営企業体	2013		基本的にはピアノ五重奏での公演だが、作品によっては合唱を組み入れるなど手を加えている。4年度は続く新型コロナの影響により合唱を断念、希望していた作品を上演することができなかった。	引き続きゴールデンウィークにファミリー層に向けた公演を実施。今回はコロナ対策も緩和されたため、合唱を取り入れて公演を行う。
	船橋市民文化創造館(きららホール)	夏休みワークショップ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	糸あやつり人形の歴史と人形の構造(仕組み・違い方)についての解説。講師陣による実演(演目「橋弁慶」)。「手板」という日本独特の人形操作盤と繊細な細工の人形を使い、複雑な動きを表現できる糸あやつり人形を操る体験型事業。	糸あやつり人形一糸座	2014		夏休みの企画は市内公民館や他の施設などでも魅力的な体験イベントなどがあるため、時期についての検討や、今回のような大人も楽しむことができ保護者込みでの体験に参加できる内容を検討する必要がある。	岡元邦治氏と小松優一氏をお招きする。企画内容は調整中。
	浦安市文化会館	ミュージックデリバリー	c.教育機関への人員派遣・学生受入れ	市内小学校へのミュージックデリバリー等青少年の文化芸術活動機会提供と促進を行う。	浦安市内の各小学校・保育園など	2013		独自の研修を修了した地域アーティストが小学校へ訪問し、オリジナル音楽プログラムを提供する。保育園・小学校合わせて9校・25コマの公演を実施。現在では小学校記念式典の要請があるなど、地域に根付いた良質な事業となっている。	令和5年度6月より実施予定。収益事業ではないため、今後継続していくための予算捻出を検討(ピアニスト調律等の学校側経費負担など)
	浦安市民プラザ Wave101	浦安市内高等学校合同作品展	a.イベント(不特定多数が参加)	公立、私立の垣根を越え、浦安市内にある4つの高校の文化部活動作品を一同に展示し、日頃の活動の成果を広く市民に知って頂く。また、市内高校の生徒交流と自らイベント運営をしていき、財団は文化芸術の拠点としてサポートしていく。	浦安市内の各高等学校	2022		地域高校生を成果を披露する場の提供としては、内外部に大変好評であった。部員数が少数の高校や打合せの時間が限られるなど、学校からの要望を100%叶えることが難しい場面もあった。	令和6年1月開催予定。今後は実行委員会形式として、各参加校の自主的な活動の場としていきたい。
東葛飾	松戸市民文化会館(森のホール21)	クラシック親子鑑賞会	d.舞台公演・コンサート	コンサートに幼児・児童・生徒とその保護者を招待し、クラシックの楽しさを体験してもらうことで、文化の醸成を図る。				今年度は、陸上自衛隊中央音楽隊の協力をいただき、幼児向け・児童生徒向けの2公演を実施して、好評を得た。	予定なし
	アミュゼ柏	アミュゼ柏でピアノ弾きくらべをしてみませんか?	a.イベント(不特定多数が参加)	ホールにあるスタインウェイとベーゼンドルファーの弾き比べにより、ホールでの演奏を体験してもらう。親子で参加することで子供が体験できるようにした。		2022		ピアノに慣れ親しんでもらう、ホールでの演奏を体験してもらうことで、音楽に対する取り組みへのきりがけづくりとなる。	同様の企画を継続するとともに、ピアノ以外の楽器による子供向けワークショップを実施したい。
	樺のホール・小ホール	あの夏を忘れない	d.舞台公演・コンサート	野田市民と高校生による朗読劇	野田文化研究会	2015		野田文化研究会の作成した戦争を繰り返さないための朗読劇で、常に観客が一定数ある催しであり、今後も継続希望の声あり。	新たな若い世代を迎えながら、一緒に平和を考える機会として継続予定
	流山市文化会館	子育てコンサート	d.舞台公演・コンサート	主に子育て中はなかなか生のいい音楽を聴くことができない方々を対象とした、赤ちゃんが泣いても子どもが静かにしていられなくても構わないコンサートである。		2002		募集定員を満了し申込みがあった。アンケートでもおおむね好評であった。	令和5年5月に実施予定である。課題は、申し込んでいたにもかかわらず、当日来ない人が多数いることである。
北総	佐倉ハーモニーホール(佐倉市民音楽ホール)	ピアノに親しむ夏休みコンサートグランドピアノ3台を弾いてみよう! U-25	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	子ども・若者が音楽に親しむことのできる場の提供及びホールの活用を目的として、25歳以下の方を対象に、市民音楽ホールで所有している3台のコンサートグランドピアノを自由に演奏できる体験型事業を開催した。		2021		新型コロナウイルス感染症拡大の影響により利用率が減少したホールの環境を有効に活用することができた。時期を夏休みに設定したこと、申込み方法をオンラインとしたことで気軽に参加しやすい工夫に努めたところ、アンケートでは参加者の満足度の高い結果となった。	参加対象の年齢を検討の上、実施予定。



エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例: 実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
北総	成田市文化芸術センター	令和4年度公共ホール音楽活性化事業 0さいからのパーカッションコンサート	d.舞台公演・コンサート	市内小学校へのアウトリーチ及びホールでの未就学児〜小学生向けのファミリーコンサート	共催：一般財団法人地域創造	2022		ホールとしては初のアウトリーチ事業を実施した。市内小学校4クラスでプロの奏者によるパーカッションコンサートを、ホールでは子供向けファミリーコンサートを開催し、多くの子供たちに文化芸術に触れる機会を提供することができた。今年度はアーティスト出演料を共催団体の負担で実施したため、今後予算措置が必要。	令和5年度については、アウトリーチ事業は実施予定なし。今後継続実施に向け検討していきたい。
	千葉県東総文化会館	ルーエプロジェクト 夏休み子どもアーティスト体験	a.イベント(不特定多数が参加)	ルーエプロジェクトから推薦された地域の複数のアーティストと連携し、夏休みを利用してアーティストのアトリエで作品を制作する全2〜3回のワークショップを行いました。完成した作品は会館ギャラリーで展示します。	ルーエプロジェクト東総の文化を紡ぐ会	2021		子どもたちの文化芸術に関する興味・関心を広げるきっかけを作るため、地域のプロ作家のアトリエという特別な空間において、人数を絞ったワークショップを行い、アートとじっくり向き合う時間を作りました。	
九十九里	東金文化会館	おやこdeオペラ まじっくふるうと 〜0歳でもOK!みんなが楽しめる歌芝居〜	d.舞台公演・コンサート	親子で楽しむ0歳からのオペラ鑑賞体験公演。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、内容を変更(ロビーイベント、参加型プログラムの中止)し、開催した。	公益財団法人千葉県文化振興財団	2014		令和4年度は広報の対象として、これまでの地域の幼稚園、小学校に加え、福祉施設の子ども達に積極的に案内をし、オペラ鑑賞の機会を提供できた。	令和5年度も継続実施予定である。より多くの子ども達にご来場いただけるよう、広報活動に力を入れる。
	成東文化会館のぎくプラザ	さんむダンスフェスティバル	d.舞台公演・コンサート	毎年ダンスの団体による、ダンス発表会を実施		2019		参加団体も多く好評である	今年度も実施予定
	さんぶの森文化ホール	親子でウクレレ	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	親と子での参加を対象に、ウクレレ教室を開催		2009		年1度の音楽祭へ参加を目標に、練習熱心な参加態度が見られ、高い評価であった	今年度も実施中
南房総	勝浦市芸術文化交流センターKüste	ミュージカル鑑賞	d.舞台公演・コンサート	親子をターゲットとした「オズの魔法使い」公演		2016		少子化が進む本市にとって、親子向けのイベントを企画することは意義あることであり、公演内容もよかったが、参加者数が低調であった。	実施予定であるが、参加者増に向けて周知方法等を再検討
	千葉県南総文化ホール	NANSO音楽祭	d.舞台公演・コンサート	地元の中学校3校の吹奏楽部とプロの演奏家による合同演奏の他、地域で活動する少年少女合唱団とプロのオーケストラが共演する演奏会を実施。		2022		プロの演奏家と共演する貴重な機会を提供するほか、プロから直接指導を受ける貴重な機会を提供することができました。またコロナ禍で演奏会など制限されていた子どもたちに発表する機会を提供することができました。	
かずさ・臨海	市原市市民会館	芸術家支援・育成事業	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	本事業は、若手芸術家の支援・育成を目的とする参加型事業である。今回は、小学校5年生から20歳までのバレエ経験者を対象に、プロフェッショナル・バレエカンパニーによる実践的なレッスンを提供することで、舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家の育成を目指し実施した。		2022		参加者へアンケートを実施したところ、体験内容に対して94%の方がよかったと回答しており、満足度の高い事業となった。日本を代表するバレエカンパニーの一つであるバレエカンパニー所属のダンサーによる実践的な指導を受けることで、参加者の舞踊技術の向上及び次代を担う芸術家育成の一助となった。	令和4年度と同様に日本を代表するバレエカンパニーによるバレエ経験者のためのバレエレッスンを実施予定である

2.若者による文化芸術活動の支援を目的とした展示・事業について

(4)代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	高校生バンドコンテスト OTONOMORI vol.2 ～オトノモリ～	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	舞台芸術企画募集で採択された団体と連携し、財団の持つ運営ノウハウを提供するなど、公演を協働で実施した。千葉県内の高校生軽音楽部合同でのライブを開催。	株式会社 GIFTVOX	2022	2022	会場費の減免と財団による広報や舞台運営のサポートを行った。出演者である高校生に対しては、本格的な舞台環境を提供することで、単独では開催することが難しい企画を財団と協働で成立させ、千葉県の軽音楽という文化芸術活動を支援することができた。	
	船橋市民文化ホール	ニューイヤーガラコンサート ～船橋ゆかりのアーティスト達の響宴～	d.舞台公演・コンサート	船橋ゆかりのアーティストをより多くの市民に知っていただき、その活躍によりクラシック音楽を身近に感じてもらうとともに、元氣と喜びを感じていただく演奏会。	船橋市	2022		出演したソリストの方々は、実力はあるものの、知名度が低い、様々な告知に力を入れたが、なかなか集客には結びつかなかった。船橋ゆかりのアーティストが活躍する機会として、今後もこのようなコンサートを開催する意義はあると考える。	市内小中学校の合唱部とプロが共演する事業を予定している。
	船橋市民文化創造館(きららホール)	ちょっとよりみちライブ vol.214 オペラ 注文の多い料理店 ～競い立つ雷鳴とどろく 羅針盤～	d.舞台公演・コンサート	買い物やお勤め帰りの皆さんに、1日の疲れを忘れてほっとするひとときを提供しようと、アーティストの生演奏などによる45分間の公演を無料で開催している。「発掘プロジェクト」や「ふなばし地元」の「地産地消」といった船橋ゆかりのアーティストの出演を企画し、将来有望な原石の紹介も積極的に発信している。「発掘プロジェクト」については、将来的な成長、可能性を秘めた原石を発掘し、市民の皆様にご紹介するプロジェクトである。天雨劇場の第一弾プロジェクトである「オペラ 注文の多い料理店」を上演。	船橋市	2003		日本語で日本の題材を取り扱ったオペラだったこと、オペラとしては短い時間の公演だったことから、初めてオペラを鑑賞する方にも好評だった。	2023年度は発掘プロジェクトを予定していないが、よりみちライブでは若手のアーティストを起用し支援を行う予定である。
	浦安市文化会館	羽ばたけ!若い音楽家 URAYASUビュアクラシックコンサート	h.支援・助成制度(※人材育成を含む)	浦安市内の若い音楽家を支援し、プロへの一助となるよう披露の場を提供するクラシックコンサート		2007		市内若手音楽家の育成を目的に2007年より継続開催し、令和4年度は4回開催した。支援目的の意は来場者にも伝わっており、レギュラー開催としてリピーターも多く存在している。	令和5年度3回開催予定。来場者が減少傾向が課題。今後はクラシック未経験の市民が初めて来場するような「足がかり的」なコンサートとして発展させていきたい。
東葛飾	柏市民文化会館	羽ばたけ未来のヴィルトゥオーソシリーズ	a.イベント(不特定多数が参加)	柏市音楽家協会との協力事業として、シリーズで開催している。協会に属している若い音楽家を中心に、親しみやすいプログラムで大人から子どもまで音楽を楽しんでもらえる企画。	柏市音楽家協会	2018	2027	出演者に企画・構成・演出・演奏まで中心に担ってもらうことで、動員から当日の観客の反応までを出演者それぞれがより感じることが出来、満足度・充実度も高い公演をつくりあげることが出来た。	今回は、ピアノと管楽器の競演を企画中。
	流山市文化会館	中学生のための吹奏楽ワーク	e.講演会・研修会・シンポジウム	吹奏楽を学んでいる中学生の音楽スキル向上を目的とした事業である。		2013		吹奏楽ワークを通じて、中学生の音楽スキルの向上が見受けられた。	令和5年度は、流山市文化会館の改修工事により実施予定はありません。
かずさ・臨海	市原市市民会館	ダンスイベントDLIVE	d.舞台公演・コンサート	ダンスを愛好し活動しているサークルや団体に、主催である当財団と市民とが協働し作り上げるステージを発表の場として提供することで若者の文化芸術活動を支援する。		2022		コロナ禍で久しぶりにイベントに参加する団体も多く、ものすごい熱量を感じた。イベント終了後に、来年も必ずこの事業を開催して欲しいとの声も多くあり好評であった。	今のところ未定

※調査対象63施設(うち回答があった51施設について集計)

【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

(1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	5	9.8
実施していない	46	90.2
計(B)	51	

【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	2	40.0
東葛飾	1	20.0
北総	2	40.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	1	20.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	0	0.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	2	40.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	1	20.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	1	20.0

(2)-1「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	1	0	1	1	0	1	0	4

【h. その他】の概要(抜粋)

--

(2)-2「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	11	16	20	8	10	5	0	1	71

【h. その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし
--------------------------

## 2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

## (1) 展示・事業実施の有無

	回答数(A)	割合%(A/B*100)
実施している	1	2.0
実施していない	50	98.0
計(B)	51	

## 【「実施している」の補足】エリア別回答数、割合

エリア	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
ベイ	1	100.0
東葛飾	0	0.0
北総	0	0.0
九十九里	0	0.0
南房総	0	0.0
かずさ・臨海	0	0.0

## 【「実施している」の補足】事業の属性

事業の属性	回答数(C)	割合%(C/実施*100)
a. イベント(不特定多数が参加)	0	0.0
b. イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	1	100.0
c. 教育機関への人員派遣・学生受入れ	0	0.0
d. 舞台公演・コンサート	0	0.0
e. 講演会・研修会・シンポジウム	0	0.0
f. 作品の公募・展示	0	0.0
g. キャンペーン	0	0.0
h. 支援・助成制度(※人材育成を含む)	0	0.0
j. その他	0	0.0

## (2) -1 「実施している」場合の全体的な課題について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	0	0	0	0	0	0	0	0	

## 【h.その他】の概要(抜粋)

--

## (2) -2 「実施していない」場合の理由について(複数回答可)

	a. 事業予算が確保できない	b. 事業を企画・実施するための職員が不足している	c. 事業を企画・実施するためのノウハウが不足している	d. 長期的な視野に立った継続事業ができない。	e. 関係者・関係機関とのネットワークがない	f. 関係者・関係機関からの要望がない	g. 連携する関係者・関係機関が固定化し、新規連携が伸び悩んでいる	h. その他	計
回答数	13	16	23	8	10	7	0	1	78

## 【h.その他】の概要(抜粋)

新型コロナウイルス感染防止のため主催事業計画なし
--------------------------

## 【柱5】ちばの強みを生かした文化芸術の創造・発信

～ちばの強みを生かした「ちば文化」のブランド化と、近年、文化芸術の新たな表現手段や発信・保存方法として発達してきたテクノロジーの導入や、伝統文化及び地域固有の文化と国内外とのコラボレーションなどにより、新たな「ちば文化」の創造を進める～

## 1 千葉県の豊かな自然や文化資源を活かした展示・事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	青葉の森公園芸術文化ホール	見る、知る、伝える千葉～創作狂言 ちばわらい～	d.舞台公演・コンサート	千葉県に伝わる民話や風習を題材とした創作狂言を制作し、公演を行うことで、千葉の魅力を知り起こし、広く県民に周知する。創作狂言にはプロの狂言師の他、千葉大学の学生、狂言体験講座を受講した千葉県民も共に出演。	千葉大学 他	2005		千葉県に伝わる民話や風習を「創作狂言」として行なうことで、参加者としても鑑賞者としても親しみやすい形で実施した。創作狂言の題材は、ホール近隣にある千葉寺で実際に行われている行事(「ちば文化資産」に選定されている)とすることで、身近に感じていただける内容とした。	令和5年度も引き続き実施予定。近くにはあるがあまり内容を知られていない民話や風習を再発見することや、伝統芸能に触れるきっかけとしたい。
	千葉市美浜文化ホール	千葉の魅力発信事業	j.その他	千葉ゆかりの芸術家などの作品を元に商品を作成し、管理施設にて販売。	ちばアートウインド運営企業体	2021	2023	千葉市出身の銅板版画家の作品でポストカードを作成。施設にて販売した。収益は千葉市教育委員会の「千葉市教育みらい夢基金」に寄付。	千葉市出身の画家、石渡美香さんの作品をポストカードにして販売。同じく「千葉市教育みらい夢基金」に寄付予定
北総	多古町コミュニティプラザ文化ホール	多古町歴史講座	e.講演会・研修会・シンポジウム	多古町コミュニティプラザ文化ホールにて、毎年4～5回程度開催。多古町の歴史に親しみながら普及・啓発してゆくことを目的とした、大学教授や博物館学芸員など各分野の専門家による講演会。	千葉城郭保存活用会・多古城郭保存活用会	2017	0	講座テーマ「千田庄と千葉氏を探る」の6期目にあたり、町の歴史を探究する内容となった。NHK大河ドラマの影響や多古城郭保存活用会の活動もあり参加者の意欲は旺盛で、町の文化資源の発信に貢献している。参加者の固定化が課題。	令和5年度は、4回程度の開催を予定。
	千葉県東総文化会館	ルーエプロジェクト朗読劇 渋沢栄一翁ゆかりの青い目の人形物語	d.舞台公演・コンサート	山武市立成東小学校と旭幼稚園に現存する渋沢栄一翁ゆかりの青い目の人形が戦前、戦中戦後に辿った数奇な運命の実話をもとに朗読劇を制作し実施しました。	ルーエプロジェクト東総の文化を紡ぐ会	2022	2002	参加者はアマチュアもプロも含めてほとんどが県東部地域出身のメンバーで構成され、アマチュアの周りをプロが固めることができ、公演自体の質を高めることはもとより、双方のレベルアップに資することができました。	

## 2 最新のテクノロジーを取り入れた文化芸術の創造・促進を目的とした事業について

## (4) 代表的な事業事例(抜粋)

エリア	施設名	事業の名称	②事業の属性	③事業の概要	④連携団体(例:実行委員会の構成団体等)	⑤事業の開始年度	⑥終了(予定)年度	⑦令和4年度実施結果に対する評価(成果・課題等 100字程度まで)	⑨令和5年度の実施予定(予定、課題・対策等 100字程度まで)
ベイ	千葉市美浜文化ホール	千葉市制100周年記念リモート合唱「心の飛行船」動画配信	b.イベント(事前予約制/関係者のみ参加)	新型コロナによって集まっていた合唱が出来なかった2021年に実施。千葉市イメージソング「心の飛行船」の歌唱を担当された女優の斉藤由貴さんに参加いただき、リモートでの合唱、ならびに歌唱動画を編集、総勢100名を超える市民の合唱を一つにまとめ、YouTubeにて配信した。	ちばアートウインド運営企業体	2021	2023	動画配信を継続しているのみなので、特になし	引き続き動画配信を継続